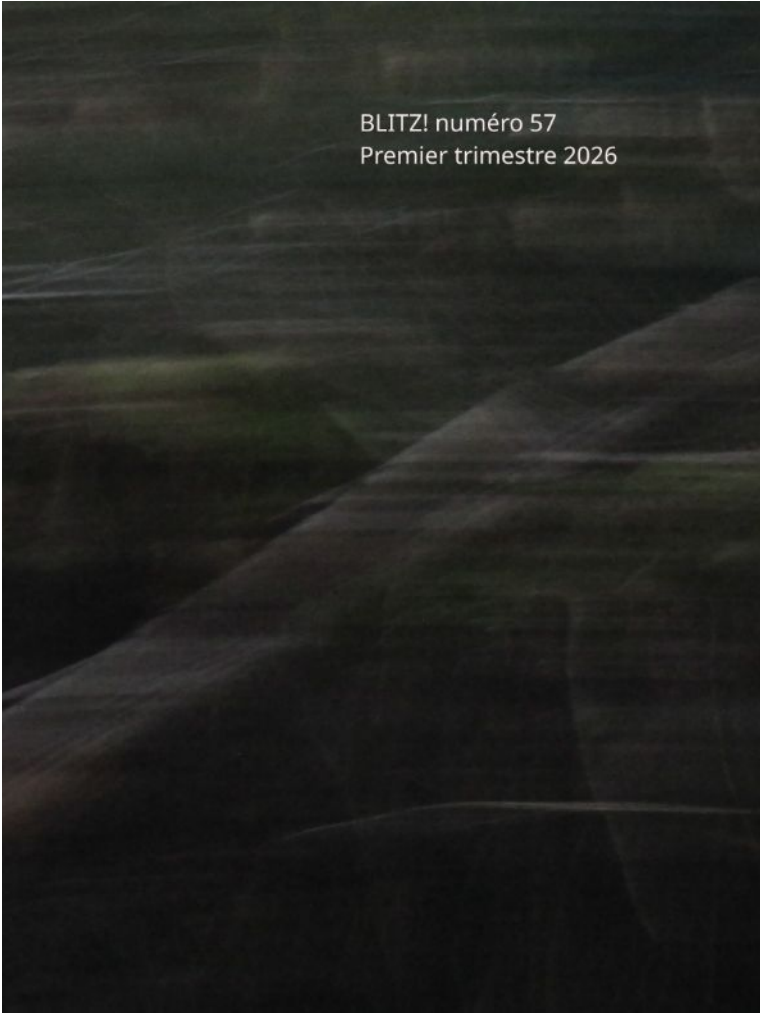


Sommaire de BLITZ! #57

EDITORIAL.....	2
TELEX – BLITZ ! Numéro 57.....	2
This Is Not A Dark Fest #3.....	3
MI6, Echoes Of The Red Dawn Call.....	3
Kontravoid, Mortal.....	4
DAF, El Que.....	5
Label Sacred Bones Records, Albums d'Alan Vega Remastérisés.....	5
Constant Smiles, Kenneth Anger.....	6
Label Nation, Compilation.....	6
Vandal Moon, Die Happy.....	7
Order89, Des Illusions.....	7
Elektrostaub, Humility.....	8
The Names, Balancing Chaos.....	8
Ultrajud, Tellus.....	9
DOSSIER – BLITZ! numéro 57.....	10
« RABIES », la création hybride de SKINNY PUPPY et de MINISTRY	10
Skinny Puppy + Ministry = « RABIES ».....	10
« RABIES », Un Disque qui sépare.....	11
La Première Edition de « RABIES » Collector ?.....	11
« RABIES » Sur Internet.....	11
My Kingdom For A Song - BLITZ! # 57.....	12
« HEART AND SOUL », le coeur et l'âme.....	12
selon JOY DIVISION.....	12
Pourquoi « Heart And Soul » ?.....	12
La Musique de « Heart And Soul ».....	13
Les Paroles de « Heart And Soul ».....	13
Internet et Bibliographie pour « Heart And Soul ».....	14



BLITZ! numéro 57
Premier trimestre 2026

EDITORIAL

Pour cette première livraison de 2026, nous avons décidé de revenir aux fondamentaux, définis entre la fin des années 1970 et celle des *eighties*. Ainsi, *My Kingdom For A Song* évoquera « Heart And Soul » de **Joy Division**, tandis que notre dossier sera consacré à l'album « Rabies » de **Skinny Puppy** (renforcé pour l'occasion par **Al Jourgensen** de **Ministry**). Bien entendu, ces glorieux aînés n'ont cessé d'inspirer de talentueux musiciens jusqu'à nos jours, comme le montreront nos TELEX riches en nouveautés sombrement flamboyantes.

Très bonne lecture !

Général Hiver

TELEX – BLITZ ! Numéro 57

Par le Général Hiver

This Is Not A Dark Fest #3

Fantastique.Nights & CCRM present

This is not a dark fest. 3



concerts

FRUSTRATION · THE CUTTER

fr · post-punk

uk · post-punk

PYO · IMPLANT · ALIEN TEARS

be · post-punk

be · electro industrial

fr · dark wave

dj sets

MISTY

so new wave

28/03/2026 · 18:00 · Lessines / Lessen

Salle René Magritte · rue de la Déportation 67 · 7860 Lessines
info & tickets: www.lefantastique.net

 www.lefantastique.net



Date: 28/03/2026 – 18:00

Adresse: Salle René Magritte - rue de la déportation 67 - 7860 Lessines (BE)

Tickets: 20/25€ - billetterie

Site web: <https://www.lefantastique.net>

MI6, Echoes Of The Red Dawn Call



Après « The Mind Machine » sorti il y a quelques mois, voici le tout nouveau deuxième single de **Mi6**, « Echoes of the Red Dawn Call ». Il est déjà disponible sur Bandcamp et le sera sur toutes les plateformes digitales usuelles au début du mois de mars prochain.

Ce nouveau single, puissant et intense, évoque Berlin Est des années 1980, juste avant la chute du mur (le texte comporte aussi des références à **David Bowie**).

Le morceau a été enregistré et mixé par **Jack Gallows** au Studio Canall10 à Hautrage.

Au mois d'avril sortira un EP 5 titres en CD et en vinyle, un album complet devrait être finalisé d'ici le mois de décembre.

Enfin, le groupe se produira en concert le samedi 11 avril au Drink Drink (Bruxelles) lors du festival Two Four Three: the next generation avec **Parade Ground (B)**, **Krieg B (B)**, **Extra Bleu Ciel (CH)**, **Badtime (NL/B)**, + **Misty's Dark Sound (DJ)**.

Mi6 est le projet des quatre musiciens **Richard Belgium** : chant, **JHell Berge** : guitares, **Misty** : chœurs/design graphique, et **Dominique Nuydt** : basse, programmation, synthétiseurs.

Pour écouter :

<https://mi6music1.bandcamp.com/track/echoes-of-the-red-dawn-call>

Kontravoid, Mortal



Direction Los Angeles pour découvrir le nouveau single de **Kontravoid**, sobrement intitulé « Mortal ». Il s'agit d'un superbe morceau de musique électro-industrielle, à la rythmique puissante et à la mélodie efficace, comme toujours chez ce projet fleuron de l'écurie d'**Artofact Records**.

Sur Internet :

<https://kontravoid.bandcamp.com/track/mortal>

DAF, El Que



En janvier 2026 est sorti un disque vinyle 12'' comportant deux remixes du morceau « El Que » de **DAF**, réalisés par **Terence Fixmer**. Les deux titres sont également disponibles en téléchargement. Le remix « Drive » est plus techno que le « Leather Remix », plus proche de la version originale et qui a notre préférence car il est plus dansant. Le disque vinyle blanc, tiré à 100 exemplaires, est épuisé. Il est encore possible de se procurer le disque noir. Le mélange de minimalisme et d'agressivité qui caractérise l'oeuvre de DAF reste à ce jour inégalé, et les écouter procure toujours le même et immense plaisir.

Pour commander :

<https://mannequinrecords.bandcamp.com/album/d-a-f-el-que-terence-fixmer-remixes>

Label Sacred Bones Records, Albums d'Alan Vega Remastérisés

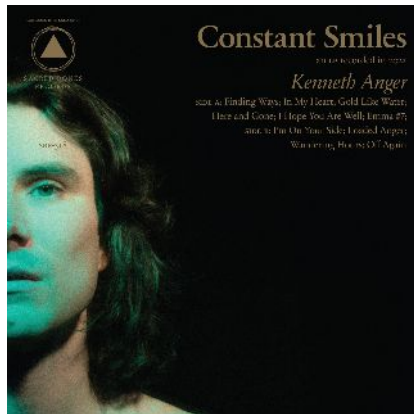


Le label **Sacred Bones Records** a fait paraître plusieurs albums d'**Alan Vega** en version remastérisée. Sorti le 23 janvier, « Alan Vega » commence par le hit « Jukebox Babe », sorte de rockabilly synthétique qui avait remporté un beau succès hexagonal en 1980. Les sept autres titres sont un hommage aux influences originelles de l'artiste, à savoir les pionniers du rock'n'roll et **Elvis Presley**, alors même que **Suicide** (le projet d'**Alan Vega** et **Martin Rev**) amorçait au même moment un virage plus « disco » pour son second album. Si nous devons citer le morceau à écouter d'urgence, ce serait sans conteste le dramatique et classieux « Love Cry ».

En savoir plus :

<https://alanvega.bandcamp.com/album/alan-vega>

Constant Smiles, Kenneth Anger



Paru en mars 2023, l'album « Kenneth Anger » est un hommage du groupe new-yorkais **Constant Smiles** à cet auteur et réalisateur de films *underground*, décédé en mai de la même année. La musique *indie pop* est de très bonne qualité et entraîne l'auditrice et l'auditeur dans une exploration de l'inconscient et des rituels, des thèmes chers à **Kenneth Anger**, mais aussi de l'anxiété et de l'isolement.

Écouter et commander :

<https://constantsmiles.bandcamp.com/album/kenneth-anger>

Label Nation, Compilation



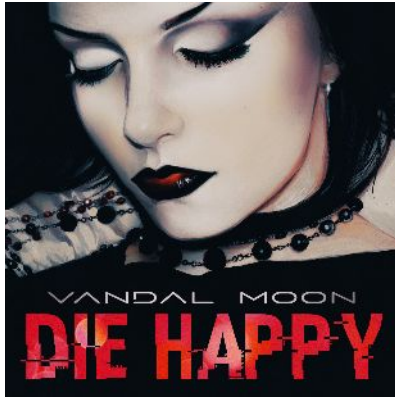
L'*acid music* n'est pas morte et c'est une excellente nouvelle. Le label **Nation**, de Chicago (Etats-Unis), a sorti le 11 septembre dernier une compilation particulièrement intéressante pour les amateurs de boucles répétitives et de rythmiques très carrées, intitulée « The Modern Electronic Element Series 3 ». Notre morceau préféré, pour se replonger instantanément dans l'ambiance des années acid/new beat, est l'hypnotique « Distorted Thoughts » de **Dieter Flegel**. Autre perle :

le titre « Gavom », interprété par **Darrin Huss (Psyche)** pour **Traxx & Gavilán Rayna Russom**.

Pour commander :

<https://kodenation.bandcamp.com/album/the-modern-electronic-element-series-3>

Vandal Moon, Die Happy



Le nouvel album de **Vandal Moon**, duo basé à Santa Cruz en Californie, s'intitule « Die Happy ». Il s'agit d'un concept album, qui évoque l'obsession humaine pour la technologie, à travers les yeux d'un tueur fasciné par sa victime. Mélange de new wave et de rock gothique, la musique entraînante de **Vandal Moon** est une invitation (efficace) à la danse.

En savoir plus :

<https://vandalmoon.bandcamp.com/album/die-happy>

Order89, Des Illusions



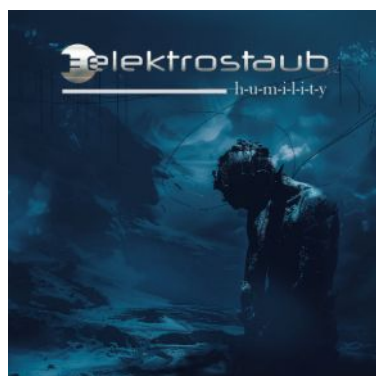
Le label parisien **Icy Cold Records** a sorti en janvier l'EP 6 titres « Des Illusions » du duo *cold wave* bordelais **Order89**. Chacun des trois titres originels (déjà parus en 2025) fait ici l'objet d'un remix. Les paroles sont en français, la voix désabusée de **Jordi Sorder** se combine parfaitement avec les parties de guitare. Un univers à découvrir et un groupe à suivre !

Sur Internet :

<https://icycoldrecords.bandcamp.com/album/icr171-order89-des-illusions>

<https://order89.bandcamp.com/>

Elektrostaub, Humility



Le 6 avril paraîtra le troisième album d'**Elektrostaub**, le projet synthpop de **Patrick Knoch**. « Humility » se compose de 12 titres interprétés par des chanteurs ou chanteuses invités. Les deux morceaux disponibles en pré-écoute montrent deux facettes du talent de **Patrick Knoch** : pour le romantique « You Are My Angel », **Richard Björklund** chante à la manière d'un crooner, alors qu'**Echo Image** apporte son énergie au très dansant « Fallen », qui n'est pas sans évoquer certaines partitions épiques de **VNV Nation**.

En savoir plus :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/humility>

The Names, Balancing Chaos



Alfa Matrix annonce la sortie d'un album de remixes de morceaux du groupe post-punk belge **The Names**, dont la carrière a commencé à la fin des années 1970. « Balancing Chaos » est une entrée dans une dimension parallèle à l'album « Encore ! » plutôt qu'une simple collection de remixes. Le programme est copieux puisque quatre morceaux originaux s'ajoutent aux treize nouvelles versions des titres de « Encore ! ». A noter que l'album s'ouvre sur « Watching For The New World », remixé par **Jean-Marc Lederman**, en hommage à **Annick Honoré**, muse inspiratrice de **Ian Curtis**. Une manière élégante de rappeler que **The Names** a fait partie de l'écurie mancunienne **Factory Records**, tout comme **Joy Division**.

Écouter et commander :

<https://thenamesofficial.bandcamp.com/album/balancing-chaos>

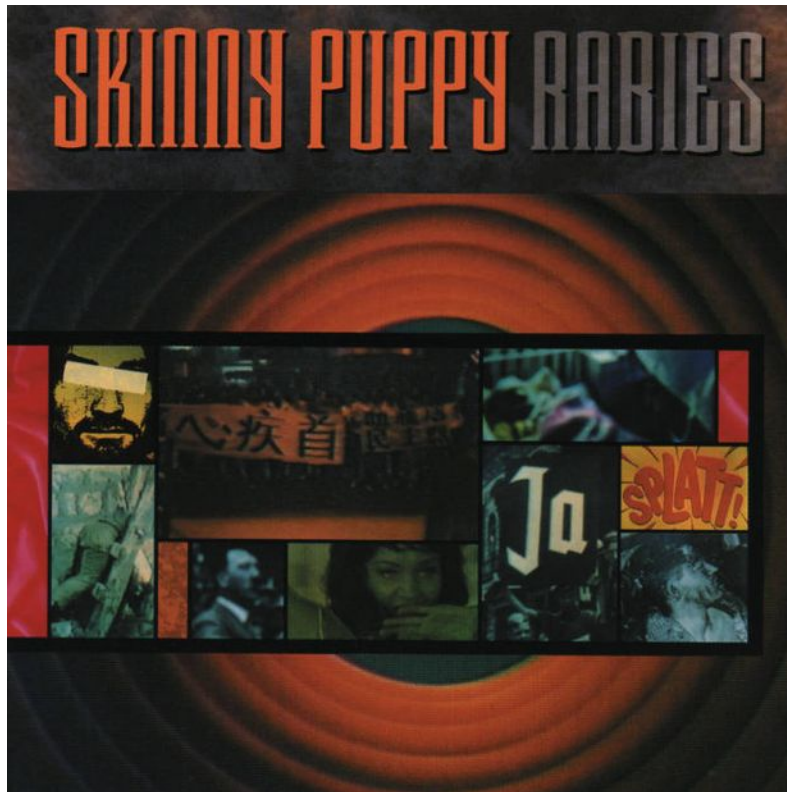
Ultraljud, Tellus



ultraljud est un projet expérimental instrumental du musicien et producteur suédois **Henrik Sunbring** qui œuvre déjà dans plusieurs formations connues de nos lectrices et lecteurs : **oplen**, **Domus**, **WITXHES**. Paru le 6 mars, « Tellus » est un EP de six morceaux. Sur les titres « drömmen » et « svaj », le trompettiste **Samuel Gustavsson** apporte une dimension légèrement jazzy à des mélodies à base de guitares *slowcore* et de claviers analogiques. L'écoute de l'ensemble de l'EP est reposante et très agréable, et permet de découvrir une nouvelle palette du grand talent d'**Henrik Sunbring**.

Sur Internet :

<https://ultraljudmusic.bandcamp.com/album/tellus>



« RABIES », la création hybride de SKINNY PUPPY et de MINISTRY

Skinny Puppy + Ministry = « RABIES »

Le 21 novembre 1989 sortait le cinquième album du groupe électro-industriel canadien **Skinny Puppy**. Intitulé « Rabies », ce nouvel opus en version CD contenait 11 morceaux dont 2 bonus. Le chanteur du combo de Vancouver, **Nivek Ogre**, s'était lié d'amitié, quelques temps avant l'enregistrement, avec le leader du groupe **Ministry**, **Al Jourgensen**. Ce dernier fut invité à jouer de la guitare électrique et à chanter sur plusieurs morceaux de « Rabies ». Son arrivée déplut aux deux autres membres du groupe, **Cevin Key** (batterie) et **Dwayne Goettel** (claviers) et l'ambiance fut le plus souvent glaciale durant les séances d'enregistrement.

« RABIES », Un Disque qui sépare

À sa sortie, l'album reçut un accueil mitigé, aussi bien de la part des fans que de certains critiques qui lui reprochèrent de sonner comme un disque hybride de **Ministry** et **Skinny Puppy**. Cependant, il comporte deux titres qui ont été largement appréciés des fans : il s'agit du rugueux et formidable « Tin Omen » (inspiré par les manifestations de la place Tian'anmen en Chine) et de « Worlock » ; ce dernier emprunte d'ailleurs un riff à « Helter Skelter » des **Beatles** et contient un *sample* de **Charles Manson** qui l'interprète.

Il serait toutefois dommage de n'écouter que ces deux superbes pièces, tant l'album « Rabies » est varié, du très dansant « Hexonxonx » au mélancolique « Choralone », en passant par « Rivers », ces deux derniers morceaux semblant plus directement issus de la veine originelle explorée par **Skinny Puppy**. Les deux titres bonus du CD sont « Amputate » et « Spahn Dirge », une longue piste de 16'24 enregistrée en concert, qui évoque (peut-être) **George Christian Spahn**, un rancher qui avait invité **Charles Manson** et ses adeptes à habiter dans son ranch californien.

La Première Edition de « RABIES » Collector ?

Terminons sur une anecdote : la première édition CD de « Rabies » avait été par erreur mastérisée avec la réduction de bruit Dolby B, ce qui lui donnait un son étouffé. Une réédition remastérisée numériquement fut réalisée en 1993 par le label **Nettwerk**.

« RABIES » Sur Internet

Pour écouter et commander l'album :

<https://skinnypuppy.bandcamp.com/album/rabies>

Voir le clip de « Worlock » :

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=jBajkAGbBE&list=RD_jBajkAGbBE&start_radio=1)

[v=jBajkAGbBE&list=RD_jBajkAGbBE&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=jBajkAGbBE&list=RD_jBajkAGbBE&start_radio=1)

et celui de « Tin Omen » :

<https://www.youtube.com/watch?v=qnz77PoBNbQ>

My Kingdom For A Song - BLITZ! # 57

Par le Général Hiver



« HEART AND SOUL », le coeur et l'âme selon JOY DIVISION

Pourquoi « Heart And Soul » ?

Ian Curtis (1956-1980), le leader du groupe **Joy Division**, aurait eu 70 ans le 15 juillet 2026. Nous consacrons cette livraison de notre rubrique MKS au morceau « Heart And Soul », extrait du second album du groupe, « Closer », paru deux mois et demi après le suicide de **Ian Curtis**.

La Musique de « Heart And Soul »

Une ligne de basse (assurée par **Bernard Sumner** au synthétiseur) ouvre la voie, suivie de roulements de batterie, repris et réverbérés par un son de synthétiseur. La basse de **Peter Hook** n'intervient que plus tard, et joue une ligne plus aiguë, qui

aurait pu être réservée à une guitare rythmique. Cette formule constituera la signature de **New Order**. On notera aussi les descentes de batterie, en particulier lors du final, qui ont nécessité une belle dépense physique du batteur **Stephen Morris**. Enfin, **Sumner** et **Hook** affirment que les riffs simples à la Vox Phantom ont été exécutés par **Ian Curtis**, afin de l'impliquer davantage dans l'instrumentation, pour l'aider à sortir de son état dépressif.

Les Paroles de « Heart And Soul »

Avec une grande douceur, **Ian Curtis** délivre des paroles sombres, d'une voix lointaine, déjà distante, comme annonciatrice de la tragédie à venir.

Paroles et musique donnent à « Heart And Soul » un effet paradoxal, à la fois glacial et très dansant.

"Heart And Soul"

Instincts that can still betray us,
A journey that leads to the sun,
Soulless and bent on destruction,
A struggle between right and wrong.
You take my place in the showdown,
I'll observe with a pitiful eye,
I'd humbly ask for forgiveness,
A request well beyond you and I.

Heart and soul, one will burn.
Heart and soul, one will burn.

An abyss that laughs at creation,
A circus complete with all fools,
Foundations that lasted the ages,
Then ripped apart at their roots.
Beyond all this good is the terror,
The grip of a mercenary hand,
When savagery turns all good reason,
There's no turning back, no last stand.

Heart and soul, one will burn.
Heart and soul, one will burn.

Existence well what does it matter?
I exist on the best terms I can.
The past is now part of my future,
The present is well out of hand.
The present is well out of hand.

Heart and soul, one will burn.

Heart and soul, one will burn.
One will burn, one will burn.
Heart and soul, one will burn.

Internet et Bibliographie pour « Heart And Soul »

Pour écouter « Heart And Soul » :
<https://www.youtube.com/watch?v=atXB3qQ5CPU>

Bibliographie :

Pierre-Frédéric Charpentier, « JOY DIVISION Sessions 1977-1981 » (Le mot et le reste).