

Sommaire de BLITZ! #56

EDITORIAL.....	2
TELEX – BLITZ! Numéro 56.....	3
Les Yeux Oranges, Fly By Night.....	3
Factheory & Michel Sordinia, Bird Of Time.....	4
MI6, The Mind Machine.....	4
Cérémonie, L'aube dissout les monstres.....	5
Nice Cold Nation, Une Nuit De Cauchemar.....	5
Kinex Kinex, Able To Love.....	6
Potochkine, Sang d'Encre.....	6
Rue Oberkampf, Eternity.....	7
Undertheskin, Never Return.....	7
Corpus Delicti, Liminal.....	8
Klubb Död, Compilation Vol 1.....	9
We Are Horror Records, Label Sampler 2024.....	9
Waiting For Words, Interieur Nuit.....	10
Louis Jucker, A Pharmacy Of Songs.....	10
Fernando's Eyes, Bonus Tracks & Remixes.....	11
Domus, The Last Swan.....	12
Kristoffer Grip, UltraLight.....	12
The Ultimate Dreamers, Kids Alone.....	13
Electric Press Kit, Too Many Questions.....	13
DOSSIER BLITZ ! Numéro 56.....	14
Lemmy, 10 ans déjà.....	14
Lemmy Kilmister, Sa disparition tragique.....	14
Lemmy Kilmister, Nos 5 morceaux préférés.....	15
MY KINGDOM FOR A SONG – BLITZ! Numéro 56.....	16
« WILL YOU? », HYMNE INDEMODABLE DE LA NEW WAVE.....	16
L'histoire de « Will You? ».....	16
Les paroles de « Will You? ».....	17
Les liens internet pour « Will You? ».....	19

BLITZ! Numéro 56 - 4e trimestre 2025



EDITORIAL

« L'ennemi de l'homme, c'est la fuite du temps », aimait à dire un éminent professeur de français récemment disparu. Les genres musicaux que nous défendons et illustrons dans BLITZ! ont été créés voici une cinquantaine d'années...

Heureusement, la création musicale et la scène se renouvellent constamment, comme le montreront les TELEX particulièrement riches en nouveautés intéressantes.

Nous nous pencherons aussi sur l'un des hymnes de la période *new wave*, le slow glamour d'**Hazel O'Connor**, « Will You? ».

Enfin, le dossier rendra un hommage sincère à l'unique **Ian « Lemmy » Kilmister**, leader de **Motörhead**, disparu voici dix ans, en décembre 2015.

A l'année prochaine !

Général Hiver

TELEX – BLITZ! Numéro 56

Par le Général Hiver

Les Yeux Oranges, Fly By Night



Le 31 octobre, le groupe parisien **Les Yeux Orange** a sorti une version disco de « Fly by Night ». Ce morceau très dansant est parfaitement en phase avec la période d'Halloween, non dépourvue d'humour ! **Les Yeux Orange** a vu le jour début 2013, lorsque **Raphaël** et **Stan** se sont associés pour partager leur passion et leur connaissance de la musique électronique. Collectionneurs et DJ de longue date, ils ont commencé par créer leur chaîne Youtube et partager des podcasts de DJ internationaux. Ils ont ensuite lancé leur première série, diffusant quotidiennement des morceaux exclusifs issus de sorties à venir, et sont devenus l'une des plateformes **Soundcloud** les mieux organisées. Ils

ont lancé leur label éponyme et le label **Good+**, best-sellers dans la catégorie Edits ! Ils organisent des soirées à Paris, auxquelles ils convient des artistes internationaux. Ils sont régulièrement invités à jouer en France et en Europe.

Pour écouter :

<https://lesyeuxorange.bandcamp.com/track/fly-by-night-les-yeux-orange-rework>

<https://www.lesyeuxorange.com/>

Factheory & Michel Sordinia, Bird Of Time

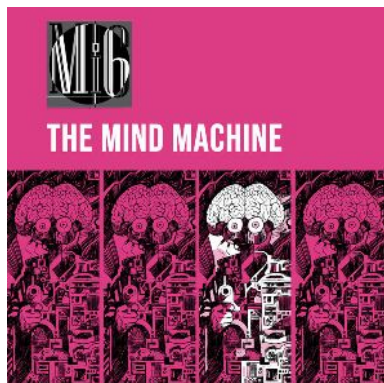


Le groupe belge **Factheory** s'est associé à **Michel Sordinia**, chanteur du célèbre combo post-punk **The Names**, pour le morceau « Bird Of Time ». Mélodie soignée, textes profonds et poétiques, aucun ingrédient ne manque à ce titre sorti le 11 novembre.

Écouter et commander :

<https://factheorymusic.bandcamp.com/track/bird-of-time>

Mi6, The Mind Machine



Fin septembre est paru « The Mind Machine », le morceau du tout nouveau groupe belge **Mi6**, composé de **Dominique Nuydt (Factheory)** qui écrit les musiques et les textes et joue des instruments, **Richard Belgium** (chant) et **JHell Berge** (guitares). Les paroles traitent des dangers de l'intelligence artificielle ; le leitmotiv asséné tout au long du morceau est particulièrement pessimiste : « It's a force we can no longer control »...

Sur Internet :

<https://mi6music1.bandcamp.com/track/the-mind-machine>

Cérémonie, L'aube dissout les monstres



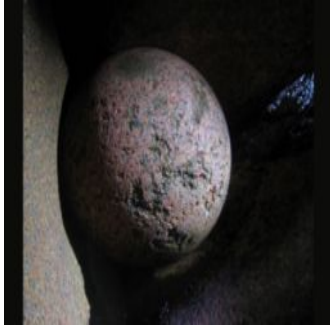
Le 9 janvier 2026 paraîtra le nouvel album du groupe français **Cérémonie**, intitulé « L'aube dissout les monstres ». Le premier single, « Cavale », est sorti le 7 novembre, avec un clip vidéo. Les arrangements soignés, les textes délicatement ciselés et la mélodie très agréable nimbent ce morceau d'une aura romantique incontestable. Le second single, « Ton Paradis », est paru le 12 décembre. L'album, que nous avons écouté en avant-première, comprend huit autres perles dont « Edifice », avec une basse plus en avant, et « L'aube dissout les monstres », morceau éponyme synthétique et classieux. L'alchimie du duo vocal féminin/masculin

fonctionne parfaitement tout au long de l'album, qui sera l'une des belles réussites du début d'année.

En savoir plus :

<https://ceremonie.bandcamp.com/album/laube-dissout-les-monstres>

Nice Cold Nation, Une Nuit De Cauchemar

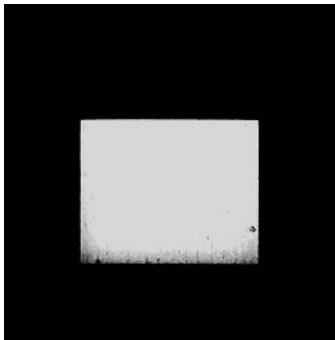


Un nouvel album du projet *cold wave* français **Nice Cold Nation** est annoncé pour le printemps 2026. Pour patienter, un single est sorti le 14 octobre dernier. « Une Nuit De Cauchemar » dénonce la perte de libertés et d'identité (« le passé, qui s'en souvient ? »), caractéristiques du monde actuel qu'annonça en son temps **George Orwell**.

Pour écouter :

<https://nicecoldnation1.bandcamp.com/track/une-nuit-de-cauchemar>

Kinex Kinex, Able To Love



Kinex Kinex est le projet solo développé depuis 2014 par **Raphaël Hauburdin**, artiste basé à Bruxelles (Belgique). Paru en octobre, le morceau « Able To Love » s'inscrit dans la continuité de ses influences *darkwave* et *post-punk*, dans l'esprit "80 décalé" des premières productions de **Kinex Kinex**.

Avant cela, **Raphaël Hauburdin** a été l'un des compositeurs et le chanteur du groupe belge **Organic**, avec lequel il a sorti deux albums :

- *Under Your Carbon Constellation* (CCP, Suède)
- *Empty Century* (SwissDarkNights & Manic Depression Records)

Avec **Kinex Kinex**, il poursuit cette exploration sonore entre mélancolie électronique et rythmes industriels, avec beaucoup de liberté.

Découvrir :

<https://kinexkinex.bandcamp.com/track/able-to-love>

Potochkine, Sang d'Encre



« Sang d'encre » est le nouvel et très bon album du groupe français **Potochkine** paru en octobre dernier ; à noter, le clip très réussi du morceau « BI », terriblement dansant ! Tout au long des 7 titres de l'album, **Potochkine** invite les auditrices et auditeurs à découvrir son univers qui mêle habilement les ambiances *darkwave* et les rythmiques *EBM/techno*. L'énergie retombe avec la dernière plage, « La Source », dont les seize minutes trente se déroulent dans une (apparente) sérénité. Une vraie réussite !

Sur Internet :

<https://potochkine.bandcamp.com/album/sang-dencre>

Rue Oberkampf, Eternity



Le 30 octobre dernier, le groupe allemand **Rue Oberkampf** a sorti son single « Eternity », une magnifique perle électronique aux accents romantiques bouleversants. Masterisé par **Eric Van Wonterghem (Absolute Body Control, The Klinik)** et mixé par **Geistha**, « Eternity » est une nouvelle preuve de l'immense talent du combo munichois.

Pour écouter :

<https://rueoberkampf.bandcamp.com/track/eternity>

Undertheskin, Never Return

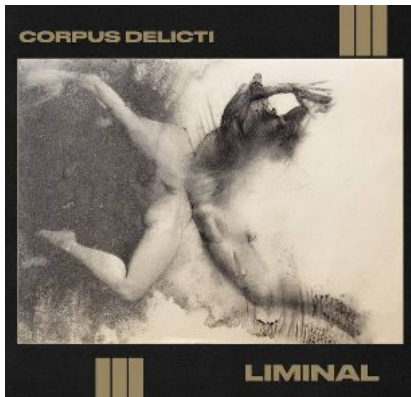


undertheskin est le projet post-punk du Polonais **Mariusz Luniewski**, qui, depuis 2015 et le fantastique morceau « Cold », nous fait danser grâce à son sens mélodique, ses guitares tranchantes et sa rythmique carrée. Le nouvel album, « Never Return », est prévu pour le 11 décembre prochain. Nous avons écouté le morceau « Dance/Die » : la production est soignée, la tonalité romantique est plus marquée qu'aux débuts d'**undertheskin**, mais le charme continue d'opérer.

Sur Internet :

<https://underskin.bandcamp.com/album/n-e-v-e-r-r-e-t-u-r-n>

Corpus Delicti, Liminal

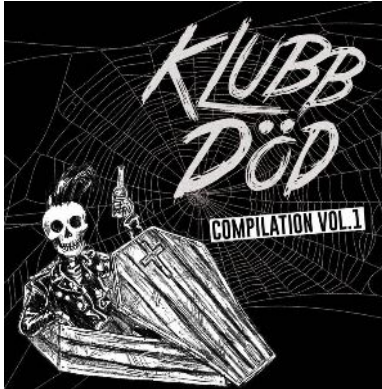


Un retour qui fait plaisir ! Le combo gothique niçois **Corpus Delicti** nous revient avec un nouvel album, « Liminal », sorti le 28 novembre. Fondé en 1992, le groupe a réalisé quatre albums et deux compilations avant de se séparer cinq ans plus tard. L'année 2020 fut celle de la reformation. Trois singles ont suivi en 2023 et 2024. L'énergie est toujours au rendez-vous, avec des compositions intelligentes, qui font la part belle aux guitares et à la voix parfois possédée, toujours habitée, de **Sébastien Pietrapiana**. L'une des belles sorties de cette fin d'année 2025 !

Écouter et commander :

<https://corpus-delicti.bandcamp.com/album/liminal>

Klubb Död, Compilation Vol 1



Klubb Död a été fondé à Stockholm (Suède) en 2013. Ce club promeut essentiellement des groupes ou artistes gothiques, comme le montre la compilation volume 1 parue en 2015. Plusieurs morceaux nous ont vraiment enthousiasmés, comme « Never Trust » de **Mirim**, « Do It Right » de **Silent Scream**, « Exit » de **A Projection**, ou encore le sublime et envoûtant « Ruh » de **She Past Away**.

Pour écouter :

<https://klubbdod.bandcamp.com/album/klubb-d-d-compilation-vol-1>

Site officiel de Klubb Död avec notamment un diaporama des groupes qui s'y sont produits :

<https://klubbdod.se/en/info-en>

We Are Horror Records, Label Sampler 2024



Autre compilation, venue cette fois du Royaume-Uni : « Label Sampler 2024 », proposée par le label **We Are Horror Records**. Les morceaux sont pour la plupart rapides, avec des guitares agressives ; le chant est déclamé sur un mode plus punk/metal que gothique (impressionnant « Human Capital », par **Send More Paramedics**). Plusieurs morceaux évoquent des zombies, souvent avec une pointe d'humour. Notre titre préféré est d'ailleurs « The Zombies Are Coming » de **Vampyria**.

En savoir plus :

<https://horrorpunknotdead.bandcamp.com/album/label-sampler-2024>

Waiting For Words, Interieur Nuit



Le groupe new wave/synth pop **Waiting For Words** a fait paraître fin octobre un nouvel extrait de l'album « Dignity ». L'EP « Intérieur Nuit » comporte 7 morceaux, dont le titre éponyme décliné en deux versions (nous avons été subjugués par la magnifique « Night Version »), tout comme la reprise d'**Erasure** « Love You To The Sky ». Le groupe poitevin nous offre régulièrement de très bonnes reprises, et sa version du tube de **Depeche Mode** « It's No Good » nous en apporte une nouvelle preuve.

Pour commander :

<https://waitingforwords.bandcamp.com/album/int-rieur-nuit-ep>

Louis Jucker, A Pharmacy Of Songs



Nous vous présentons maintenant un projet atypique : un livre, une plateforme "jukebox" numérique avec 50 chansons pouvant être gravées à l'unité en 45 Tours ou écoutées/achetées en digital.

Le musicien / songwriter suisse **Louis Jucker (Coilguns)** présente le livre "A Pharmacy Of Songs", un recueil de 50 chansons-remèdes écrites l'année passée lors de deux résidences pour soigner des maux en musique (Descriptif du processus complet plus bas).

Le livre d'environ 200 pages, recueil complet de ces chansons comprenant les "notices" pharmaceutiques décrivant les remèdes proposés, photos et les paroles des chansons est paru le 28 novembre 2025 chez Humus Records et les éditions Ripopée (il sera distribué en France chez les disquaires par A Tant Rêver du Roi et en ligne - Précommandes du livre et les 50 chansons en écoute).

Une plateforme numérique avec les 50 chansons (Commandes possibles de 45T):
<http://louisjucker.ch/jukebox>

Ce livre est lié à une plate-forme en ligne qui fonctionne à la manière d'un juke-box : un pavé numérique permet d'appeler chaque chanson du recueil, qui apparaît à l'écran sous la forme d'un vidéo-clip VHS, ainsi que d'un scan des notices originales issues de son dossier de pharmacien. Les chansons peuvent être écoutées et visionnées sur la plateforme, achetées en digital et même commandées (via la plateforme) sous forme d'un vinyle 45T réalisé à l'unité.

Les 50 chansons du recueil naviguent entre indie rock et folk Lo-Fi.

Vidéo Making Of du projet "A Pharmacy Of Songs"

<https://makertube.net/w/>

Exemples de vidéos / chansons composées pour le projet

E3 - You've Made The Most of It

<https://makertube.net/w/>

G4 - Tidy it up

<https://makertube.net/w/>

A6 - I Heard You Fell

<https://makertube.net/w/>

Fernando's Eyes, Bonus Tracks & Remixes

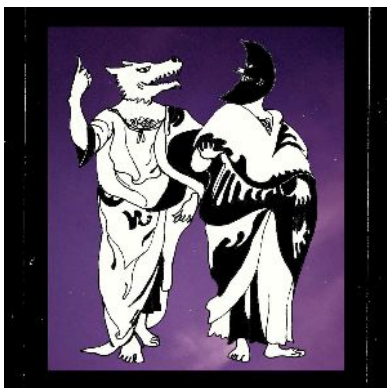


Fernando Honorato, lorsqu'il ne prête pas sa voix au groupe suédois **Principe Valiente**, travaille à son projet solo **Fernando's Eyes**. Son second album est paru le 21 novembre. « Bonus Tracks & Remixes » est excellent, et comporte notamment le magistral « Higher Ground », perle sombre aux arrangements parfaits. Ce titre est l'un des premiers que **Fernando Honorato** a composés pour son projet solo. A consommer sans modération par tous les inconsolables romantiques (dont nous faisons partie, faut-il le préciser), et par les autres bien sûr.

Lien vers l'album :

<https://fernandoseyes.bandcamp.com/album/bonus-tracks-remixes>

Domus, The Last Swan



Le duo suédois **Domus** se compose de **Thobias Eidevald (Småland)** et **Henrik Sunbring (oplen)**, tous deux anciens membres du groupe *post-punk* électronique **Agent Side Grinder**. Leur nouvel EP, sorti le 12 décembre, s'intitule « The Last Swan ». Domus a invité **Erik Nordström** à l'écriture et au chant (avec **Promise And The Monster**) du morceau éponyme. "Everything Happens at the Same Time" a été coécrit avec **Kristoffer Grip**, qui parle sur ce titre et a réalisé la pochette de l'EP. Nous avons beaucoup apprécié « OK Commuter », un morceau dansant dans une très belle veine *synthpop*. L'EP commence et se termine

par un instrumental. « Unavoidable Cycles » clôt admirablement ce disque, qui ravira les amateurs de *krautrock*.

Écouter et commander :

<https://www.facebook.com/domussthlm>

<https://domusband.bandcamp.com/>

<https://www.instagram.com/domusband>

Kristoffer Grip, UltraLight



Ancien chanteur et compositeur du groupe **Agent Side Grinder** (2005-2017), **Kristoffer Grip** a récemment publié deux singles, qui marquent le début d'une carrière solo très prometteuse. Le plus récent, « Ultralight », s'inscrit dans une veine pop-rock très agréable. Il raconte la quête de l'artiste pour trouver le rythme idéal entre la lumière et les ténèbres.

Kristoffer exploite ses talents de crooner sur « Lightest Heart », un morceau plus lent et plus sombre d'après nous, dont l'instrumentation est très soignée. La mélodie jouée au piano par **Emil Svanängen** apporte une touche de grande

classe à ce titre émouvant. Le printemps 2026 permettra de découvrir d'autres morceaux de cet artiste pluridisciplinaire, qui est aussi un peintre talentueux (<https://kristoffergrip.com/Work>).

Sur Internet :

<https://kristoffergrip.bandcamp.com/track/ultralight>

The Ultimate Dreamers, Kids Alone



THE ULTIMATE DREAMERS
KIDS ALONE EP

Avec « Kids Alone », les Bruxellois de **The Ultimate Dreamers** ouvrent un nouveau et remarquable chapitre de l'univers créé avec leur album « Paradoxical Sleep », un EP de 6 titres qui oscillent entre adolescence insouciante, angoisse existentielle et romantisme noir. La nouvelle version single du morceau « Kids Alone », réenregistrée dans un style *Neue Deutsche Welle / electropunk*, est accompagnée par une vidéo basée sur le cartoon « Betty Boop - Baby Be Good » de 1935. L'EP propose par ailleurs des remixes inventifs de « Kids Alone » par

la Suédoise **Aux Animaux**, de « Spiritchaser » par les Allemands de **Mängelexemplar** et de « Wegvliegen » par **Kinex Kinex**, ainsi que des versions longues et remasterisées de « Spiritchaser » et de « Deafness ».

En savoir plus :

<https://www.the-ultimate-dreamers.com/>

<https://theultimatedreamers.bandcamp.com/album/kids-alone-ep>

Voir le clip :

https://www.youtube.com/watch?v=jj_4pEPksl8

Electric Press Kit, Too Many Questions



Habitué de nos colonnes, le duo parisien **Electric Press Kit** annonce la sortie d'un nouvel EP, « Too Many Questions », le 6 décembre. Le morceau éponyme, décliné en trois versions (dont un formidable remix par **Togk**), est agrémenté d'une quatrième pièce très intéressante, « Alone ». Le son de guitares est moins abrasif que sur les précédents disques ; les compositions gagnent ainsi en sensibilité et dévoilent une nouvelle facette d'**Electric Press Kit**. Une belle réussite !

Sur Internet :

<https://electricpresskit.bandcamp.com/album/too-many-questions-ep>

DOSSIER BLITZ ! Numéro 56

Par le Général Hiver



Lemmy, 10 ans déjà

Lemmy Kilmister, Sa disparition tragique

Le 28 décembre 2015 s'éteignait **Ian Fraser Kilmister**, plus connu sous le nom de **Lemmy Kilmister**. Parolier, compositeur, bassiste, chanteur et seul membre permanent de **Motörhead**, il a mené pendant quarante ans ce groupe anglais auquel le *heavy metal* doit tant.

Saluons la carrière de cet artiste authentique, avec notre sélection forcément subjective de cinq morceaux d'anthologie de **Motörhead**.

Lemmy Kilmister, Nos 5 morceaux préférés

« Stone Dead Forever » : https://www.youtube.com/watch?v=hNkJFKDZYk4&list=RDhNkJFKDZYk4&start_radio=1

Un titre tout simplement brillant, qui combine l'énergie coutumière du groupe à deux épiques soli de guitare !

« Killed By Death » https://www.youtube.com/watch?v=LZ5fIKmn1ok&list=RDLZ5fIKmn1ok&start_radio=1

Devenu quatuor, le groupe crée ce fabuleux morceau, plus « mélodique » et moins *punk* que nombre de ses prédécesseurs.

« Deaf Forever » : le titre d'ouverture du phénoménal album « Orgasmatron »
https://www.youtube.com/watch?v=z4E1EDgnlFY&list=RDz4E1EDgnlFY&start_radio=1

« Brotherhood Of Man » : https://www.youtube.com/watch?v=YUeFb8mo4ik&list=RDYUeFb8mo4ik&start_radio=1

Encore une composition élaborée, et un clip inoubliable avec ses impressionnantes concentrations de *bikers*.

« Overkill » : https://www.youtube.com/watch?v=MlzTET_8SQg&list=RDMlzTET_8SQg&start_radio=1

Le clip officiel, avec **Eddie Clarke** à la guitare et **Phil Taylor** à la batterie !

**« WILL YOU? », HYMNE INDEMODABLE DE
LA
NEW WAVE**

L'histoire de « Will You? »



En 1980, **Hazel O'Connor**, auteur-compositeur-interprète britannique, compose et enregistre le morceau « Will You? » ; il sera le quatrième single de son premier album (chez A&M Records), la bande originale du film « Breaking Glass ».

Le solo de saxophone alto, joué par **Wesley Magoogan**, a rendu cette chanson célèbre. À la faveur d'une décision de justice intervenue quelques années plus tard, le saxophoniste a été reconnu comme co-auteur de ce morceau.

Le single s'est classé dans le top 10 au Royaume-Uni et en Irlande. Il est entré dans la catégorie « disque d'Argent », 250 000 exemplaires ont été vendus à l'étranger.

Le film « Breaking Glass » nous conte l'ascension et la chute d'une chanteuse, **Kate Crowley** (interprétée par **Hazel O'Connor**), dans l'Angleterre des années 80. Il restitue assez fidèlement l'époque, marquée sur le plan musical par la mouvance *new wave*, et

par de fortes difficultés économiques et sociales (chômage, grèves, montée de l'extrême-droite).

Les paroles de « Will You? »

Will You?

Le feras-tu?

You drink your coffee and, I sip my tea

Tu bois ton café et, je sirote mon thé

And we're sitting here

Et nous sommes assis là

Playing so cool

Nous la jouant cool

Thinking what will be, will be

En pensant il arrivera ce qu'il arrivera

But it's getting kind of late now

Mais il se fait plutôt tard maintenant

I wonder if you'll stay now

Je me demande si tu resteras

Stay now, stay now, stay now

Resteras maintenant, resteras maintenant, resteras maintenant

Or will you just politely say goodnight?

Ou diras-tu simplement poliment bonne nuit ?

I move a little closer to you

Je me rapproche un peu de toi

Not knowing quite what to do

Sans trop savoir quoi faire

And I'm feeling all fingers and thumbs

Et je me sens si gauche

I spill my tea, oh, silly me

Je renverse mon thé, oh quelle idiote

But it's getting kind of late now

Mais il se fait plutôt tard maintenant

I wonder if you'll stay now

Je me demande si tu resteras

Stay now, stay now, stay now

Resteras maintenant, resteras maintenant, resteras maintenant

Or will you just politely say goodnight?

Ou diras-tu simplement poliment bonne nuit ?

And then we touch

Et ensuite on se touche

Much too much

Trop beaucoup trop

This moment has been

Ce moment a été

Waiting for a long, long time

Attendu depuis si longtemps, longtemps

Makes me shiver, makes me quiver

Ça me fait trembler, me fait frissonner

This moment I'm so unsure

Ce moment où je suis tellement dans le doute

This moment I've waited for

Ce moment que j'attendais

Is it something you've been waiting for

Est-ce quelque chose que tu as attendu

Waiting for too?

Attendu aussi ?

Take off your eyes, bare your soul

Ferme les yeux, mets ton âme à nu

Gather me to you and make me whole

Recueille-moi contre toi et comble-moi

Tell me your secrets, sing me the song

Dis-moi tes secrets, chante-moi une chanson

Sing it to me in the silent tongue

Chante pour moi dans le langage silencieux

But it's getting kind of late now

Mais il se fait plutôt tard maintenant

I wonder if you'll stay now

Je me demande si tu resteras

Stay now, stay now, stay now

Resteras maintenant, resteras maintenant, resteras maintenant

Or will you just politely say goodnight?

Ou diras-tu simplement poliment bonne nuit ?

Les liens internet pour « Will You? »

Sur Internet, le clip de « Will You? » :

<https://www.youtube.com/watch?v=Ou96vLI--e4>

et la prestation lors de l'émission TOTP en 1981 :

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=nHjS53Z6Jj4&list=RDnHjS53Z6Jj4&start_radio=1)

[v=nHjS53Z6Jj4&list=RDnHjS53Z6Jj4&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=nHjS53Z6Jj4&list=RDnHjS53Z6Jj4&start_radio=1)

La bande-annonce de « Breaking Glass » :

<https://www.youtube.com/watch?v=MGugQYo8T8E>