



BLITZ !

Numéro 59 - 3^e trimestre 2026

EDITORIAL

L'automne s'installe et l'écoute des musiques mélancoliques que nous défendons dans ce numéro 59 de BLITZ! s'effectue de manière plus naturelle que lors des canicules récurrentes qui ont jalonné les mois précédents.

Voici 35 ans, le compact-disc (CD) était censé supplanter les deux autres formats que sont le microsillon et la cassette (K7), présentés par l'industrie musicale comme moins solides et obsolètes (principalement pour des motifs mercantiles qui n'échappent plus à personne). L'essor des plateformes de *streaming* a ensuite impacté à la baisse les ventes de CD. Le retour des vinyles dans les bacs traduit la capacité du « business » à exploiter les tendances : de plus en plus de mélomanes sont attirés par les formats aux sonorités plus riches que celles des fichiers compressés, et l'offre suit la demande. En outre, la beauté de l'objet (pochette et disque vinyle) est bien supérieure à celle du CD. Cette exigence esthétique des mélomanes constitue, à notre avis, un phénomène très positif appelé à durer dans le temps.

Très bonne lecture et à bientôt !

Général Hiver

Brigade Apache, Blooming Under The Water



À la une de ces TELEX, nous avons le plaisir de présenter **Brigade Apache**, un combo originaire d'Occitanie. Le premier opus intitulé « Firefly » est paru le 29 avril 2023. Psychédélique et dansant, il combine habilement des nappes électroniques et des vocaux féminins plus proches de la narration que du chant. Le deuxième album, « blooming under the water » est sorti le 2 octobre 2025. Il contient dix très belles pièces d'une pop souvent sombre et mélancolique. Les textes sont davantage scandés que chantés, et toujours portés par cette voix féminine mystérieuse et envoûtante. Certains titres évoquent **Anne Clark** (« Flesh And Blood »), d'autres sont proches de l'univers des **Cocteau Twins**. Le groupe s'est produit sur scène en avril dernier au festival Shok Noir de Quimper, avec **Nomenklatur**, **NNHM**, **Droges**, **Terence Fixmer**, **Katnapp**, **Neu-romancer**. Un troisième album est prévu pour 2027, et nous resterons très attentifs à la carrière de **Brigade Apache** !

Écouter et commander :

<https://brigadeapache.bandcamp.com/album/blooming-under-the-water>

<https://recordsruinthelandscape.bandcamp.com/album/brigade-apache-firefly-lp-rrtl002>

Élodie Wrobel, La Nuit Je Mens



Le nouveau single d'**Élodie Wrobel** est paru le 28 août dernier sur toutes les plateformes. Sa version de « La nuit je mens » est davantage qu'une reprise du très beau titre d'**Alain Bashung**. **Élodie Wrobel** nous en propose une lecture intimiste, avec son timbre de voix singulier. Captée dans l'élan d'une prise en studio, cette version conserve la respiration du live. Et elle met en valeur les instruments (guitares, synthétiseurs) qui accompagnent **Élodie Wrobel** dans ce voyage nocturne.

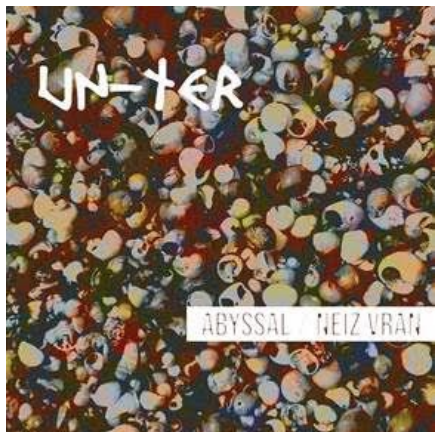
Écouter sur les plateformes :

<https://kuronekocomedia.lnk.to/LNJM>

Le précédent vinyle est encore disponible :

<https://kuroneko-boutique.com/>

Un-Ter, Abyssal & Neiz Vran



Le groupe shoegaze/post-rock **Un-ter** nous vient de Saint-Malo et a sorti un double single le 20 juin, à l'occasion du retour sur scène des **Flying Nuns**.

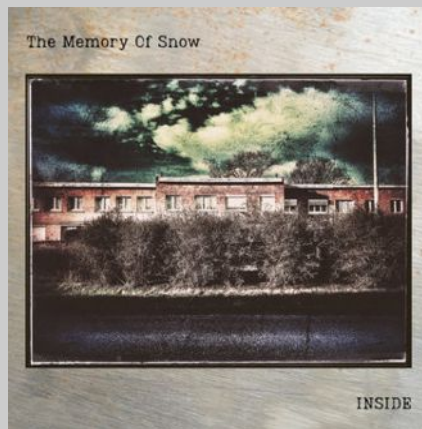
« Abyssal » et « Neiz Vran » ont été écrits et composés par **Nathalie Fiault** (voix, guitare, drone) et **Samuel Etienne** (voix, programmation, synthétiseurs) durant l'hiver 2025, enrichis par la basse de **Franck Brochard** et la guitare d'**Isabelle Fiault**, puis enregistrés et mixés à la maison. Un voyage en deux temps du fin fond des abysses où l'on cherche la lumière jusqu'aux rivages du Finistère nord où tout devient

sublime. À noter que l'album au format numérique comprend un titre bonus, « Autoreverse » (DKFM radio edit), plus mélancolique.

Sur Internet :

<https://un-ter.bandcamp.com/album/abyssal-neiz-vran>

The Memory Of Snow, Inside



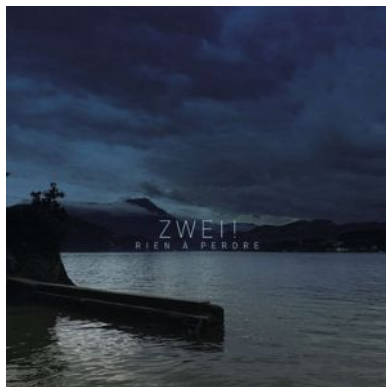
The Memory Of Snow est le projet post-punk/dreampop d'**Albin Wagener**. Son 4^e album, « Inside », a été enregistré dans les studios Brkfst de Lille et est sorti en juin, en format numérique et en CD. Construit comme album concept en douze titres qui s'écoutent comme des chapitres, « Inside » suit l'inspecteur **Jonas Stern** dans son enquête autour du meurtre d'une jeune fille par son beau-père. Le résultat est un disque immersif, cinématographique et troublant, explorant le deuil, l'obsession, la violence et la folie. Le morceau éponyme est empli de spleen, et la belle voix

d'**Albin Wagener** se pose sur une magnifique mélodie. « Pandora » est une vive critique du goût pour le macabre dont une certaine presse se nourrit. La perle de l'album est, à notre avis, le superbe « A Man In Every Monster », au groove imparable. « Inside » est un très bel opus, qui explore le côté sombre de l'âme humaine.

Écouter et commander :

<https://meridiannoirrecords.bandcamp.com/album/inside>

Zwei!, Rien à perdre



Zwei! est un duo post-punk électronique formé par deux vétérans de la new wave française des années 80 (**Boris Guffer** du groupe rennais **Complot Bronswick** et **Phil Ross** du groupe parisien **C.o.m.a (Clinik Organik Muzak Anatomik)**). Après un premier opus sorti fin 2023, le duo remet aujourd'hui le couvert avec un deuxième album garanti sans IA et intitulé « Rien à perdre ». Au long des 10 morceaux de l'album, **Zwei!** distille un post-punk électronique particulièrement énergique, qui flirte parfois avec l'EBM (« À l'infini »), ou développe des ambiances glacées à la manière de Kraftwerk (« Le train »). Le chant en français nous ramène à la fin des années 1970, période d'une grande richesse créative pour la scène new wave hexagonale (« Le temps des regrets »). L'auditrice ou l'auditeur aura tout à gagner à écouter « Rien à perdre », qui se clôt sur « Au coeur de l'été », un morceau bouleversant, qui raconte la perte d'un être cher.

En savoir plus :

<https://zwei2026.bandcamp.com/album/rien-perdre>

Dark Line Spectrum, Born To Wait



Dark Line Spectrum est un projet DIE (Dark Industrial Electronic) mêlant sonorités profondes et visuels immersifs. Né du désir de plonger au coeur de l'âme humaine, **DLS** trace une ligne musicale vers nos propres abîmes. Chaque morceau est une descente introspective. Chaque visuel est un miroir déformé de la conscience. De Act One (2015) à leurs oeuvres en réalité virtuelle, le groupe explore la frontière entre art et chaos. Son nouveau single, « Born To Wait », est sorti en juin sur le label Syn-Drone Production.

Ce nouveau titre incarne l'essence du projet en proposant des sonorités industrielles sombres entrelacées de textures électroniques organiques, et une rythmique puissante, portées par un univers visuel immersif et gothique.

Sur Internet :

<https://dark-line-spectrum.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/@torresjean-philippe8093>

Llumen, Winter Eden



Le label **Alfa Matrix** annonce la sortie, le 30 octobre, de « Winter Eden », le nouvel album de **Llumen**. Les deux morceaux en pré-écoute sont deux perles electro-EBM à la fois mélodiques et très rythmées. « The Leftovers » est une invitation irrésistible à danser, tandis que « Between The Words » se teinte de davantage de mélancolie. Un album à découvrir cet automne !

Pour commander :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/winter-eden>

Implant, The Kinematics Of Doubt



Le 15^e album d'**Implant**, « The Kinematics Of Doubt », est lui aussi attendu pour le 30 octobre. Actif depuis trente ans, le projet de **Len Lemeire** continue d'explorer la musique électro-industrielle, pour notre plus grand plaisir. « Beyond The Code », hypnotique et économe en paroles, est un morceau très intrigant. L'autre titre en pré-écoute, « Underneath The Neon Lights », évoque l'attraction de la nuit sur les clubbers. À n'en pas douter, ces deux plages annoncent un très bon album !

En savoir plus :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/the-kinematics-of-doubt>

C-Lekktor, Antimateria



Groupe dark-electro mexicain, **C-Lekktor** a su tracer depuis vingt ans son propre (micro)sillon aux côtés de ses compatriotes **Hocico**, **Rabia Sorda**, **Cenobita** ou encore **Amduscia**. Un nouvel EP intitulé « Antimateria » va paraître le 30 octobre. Le morceau disponible en pré-écoute, « Monster », décline de manière brillante le cahier des charges du genre : rythmique rapide, synthétiseurs tranchants et vocaux venimeux. Nous avons hâte de découvrir les cinq autres titres.

Sur Internet :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/antimateria-ep>

C-Lekktor & Cenobita, C:File

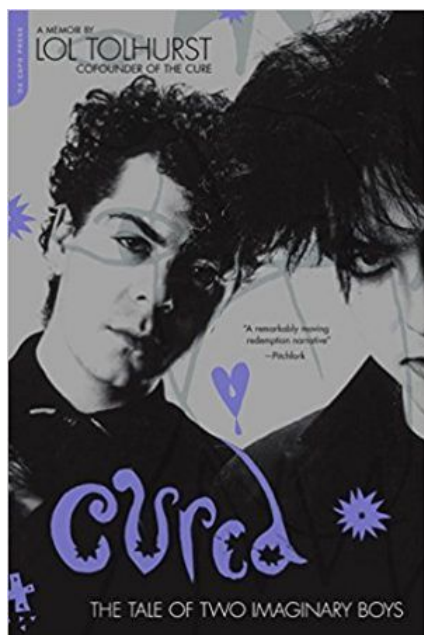


C-Lekktor se montre décidément très actif puisque le 30 octobre sortira également l'EP « C:File ». Le disque est le fruit d'une collaboration avec **Cenobita**, autre combo de la scène électro-industrielle mexicaine, dont les quatre titres sont formidablement revisités par **C-Lekktor** avec le concours du chanteur de **Cenobita** lui-même, **Claus Bita**.

Pour commander :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/c-file-ep>

Cured, The Tale Of Two Imaginary Boys



BLITZ! n'est pas une tribune littéraire, cependant nous vous recommandons la dense et intéressante histoire du groupe **The Cure**, vue de l'intérieur par l'un de ses membres historiques, **Laurence « Lol » Tolhurst**. Constellé d'anecdotes sur la vie du combo mené dès le début par **Robert Smith**, ce livre nous apprend aussi les difficultés personnelles de son auteur, notamment sa lutte contre de sérieuses dépendances. **Lol Tolhurst** indique que son album préféré est « Pornography » (avis partagé par votre serviteur), dont il raconte la genèse et dévoile quelques secrets de fabrication. L'auteur nous explique ensuite le virage plus synthétique et dansant, amorcé en 1982 avec « Let's Go To Bed » et confirmé en 1983 par la sortie de « The Walk ». « Cured » se lit quasiment d'une traite, et donne

envie de se replonger dans la discographie du groupe. La version française éditée par *Le mot et le reste* est disponible dans toutes les bonnes librairies.

Sur Internet :

<https://loltolhurst.com/cured/>

Lizzie, Désert



De temps à autre, il est agréable de s'offrir un pas de côté. BLITZ! a écouté le second album de **Lizzie**, « Désert », qui sortira le 30 octobre. C'est à l'adolescence que cette musicienne pianiste et guitariste bercée par **Joan Baez** et **Barbara** découvre le Fado. Une révélation qui lui permet de trouver sa place en tant que chanteuse dont la voix ne peut échapper à la saudade. Guitare et piano constituent le socle harmonique de « Désert », guitare portugaise et instruments à vents subliment le tourbillon intérieur de

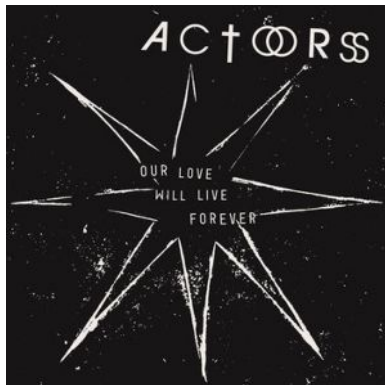
l'artiste. L'album, distribué par Kuroneko, a été enregistré avec Littoral Records. **Lizzie** ouvre pour nous une fenêtre poétique pour échapper, l'espace de ces dix chansons, à la dureté du monde. Elle se produira sur la scène du **Triton**, aux Lilas (Seine Saint-Denis), le 19 novembre.

En savoir plus :

<https://www.folk-lizzie.com>

<https://kuroneko-boutique.com/>

Actors, Our Love Will Live Forever



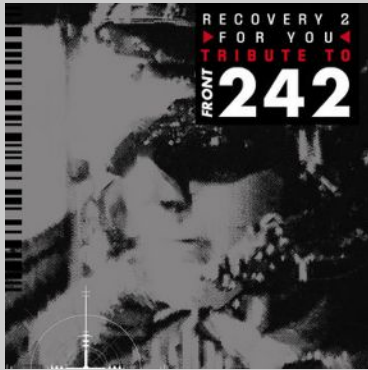
« Our Love Will Live Forever » est le 3^e album du quatuor post-punk canadien **Actors**. Paru en septembre dernier, il confirme la maîtrise et le talent mélodique de **Jason Corbett**. Victime d'un accident cardiaque durant la phase de composition de l'album, il a déclaré qu'il allait désormais chérir chaque expérience et savourer l'instant présent. Il a mis toute cette énergie positive dans les 10 titres de l'album. Si l'ouverture « CTRL » place d'emblée la barre très haut, les autres morceaux maintiennent ce standing.

« Youth » est une magnifique perle new wave, « Left On Read » diffuse son spleen de manière magistrale, « Exploded View » déborde d'énergie avec un groove imparable. **Shannon Hemmett**, la claviériste d'**Actors**, a annoncé début septembre que « Our Love Will Live Forever » est classé dans le top 20 du Bandcamp, et c'est amplement justifié !

Pour écouter et commander :

<https://actors.bandcamp.com/album/our-love-will-live-forever>

Front 242, Recovery 2 For You



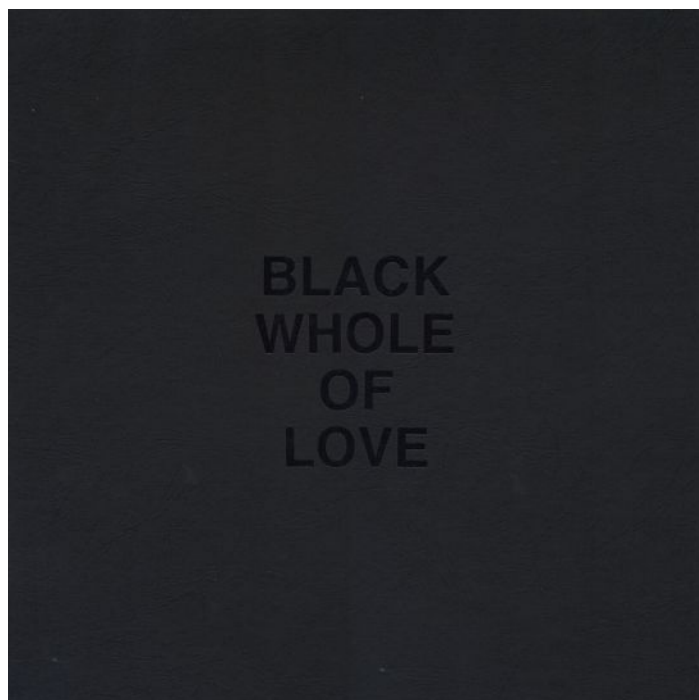
Après « Recovery For You » sortie en 2016, voici « Recovery 2 For You », une nouvelle compilation *tribute* à **Front 242** parue chez **Alfa Matrix** le 19 juin dernier. Le programme, particulièrement copieux (32 titres) donne l'occasion à des musiciens de ce label, pour certains issus de la sphère *cold wave*, *spleen* ou *post-punk* (**The Names**, **The Breath Of Live**), de présenter leurs versions des morceaux du combo belge, l'un des fondateurs de la musique électro-industrielle et référence incontestée de l'EBM. L'ensemble est de très bonne facture, et notre préférence est allée vers les reprises de **C-Lekktor** (« No Shuffle »), **Aiboforcen** (« Don't Crash ») et **Diffuzion** pour son interprétation remarquable (et 2.0) d'un titre que la rédaction de BLITZ! a toujours adoré : « Masterhit ». À noter que **Jean-Luc de Meyer** pose sa voix sur la superbe reprise de « Loud » par **Aiboforcen**. Une très belle compilation !

En savoir plus :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/recovery-2-for-you-tribute-to-front-242>

DOSSIER – BLITZ! numéro 59

Par le Général Hiver



Death In June, Black Whole Of Love

Black Whole Of Love : Présentation

En 1995, le groupe anglais **DEATH IN JUNE** sort un coffret intitulé « Black Whole Of Love ».

Ce coffret, paru en édition limitée à 3 000 exemplaires, contient trois disques vinyles aux formats 7, 10, 12 inches et un CD, présentés dans des pochettes séparées. Le coffret comprend également un encart illustré recto-verso de 29 x 29 cm et une enveloppe de 14 x 14 cm contenant un livret de 4 pages au format 12,5 x 12,5 cm. Tous les titres sont des remixes ou des réenregistrements uniques de morceaux tirés de l'album *Rose Clouds of Holocaust* (LP/CD), à l'exception de « Leopard Flowers », qui n'avait jamais été publié auparavant.

Le 45 tours (désigné par les faces A et B) porte le numéro de catalogue BAD VC 39-7. Les phrases « Black whole... » et « ...of love » sont gravées sur le vinyle.

Black Whole Of Love En Détails

Le 10" (désigné par les faces C/D) porte le numéro de catalogue BAD VC 39-10. Les phrases « Confidence is good... » et « ...but control is better » sont gravées dans le vinyle.

Le 12" (désigné par les faces E/F) porte le numéro de catalogue BAD VC 39-12. Les phrases « Long overtime... » et « ...to redefine. » sont gravées dans le vinyle.

Le CD5" porte quant à lui le numéro de catalogue BAD VC CD 39.

Pour ces enregistrements, **Douglas Pearce** s'est entouré de **Simon Norris** (melodica, vibraphone), **Campbell Finlay** (trompette), **Dave Lokan** (ingénieur du son) et **Ken Thomas** à la production. Le design du coffret a été confié à **James Mannox**. Superbe de sobriété et très élégante, cette présentation prouve que parfois « less is more ».

« Leopard Flowers » a été enrgristrée aux Big Sound Studios, Adélaïde, Australia, en mars 1995. Les remixes de « Rose Cloud » ont été enregistrés aux Jacob's Studios, Farnham, England, en juillet 1995.

Pour les collectionneurs, le coffret est disponible d'occasion et vendu sur de nombreuses plateformes d'e-commerce.

Liste des morceaux du coffret « Black Whole Of Love » :

	Mixes: Black	
A	Leopard Flowers	4:07
B	Luther's Army	4:06
	Mixes: Whole	
E	Leopard Flowers	4:03
F1	Luther's Army	4:15
F2	God's Golden Sperm	4:17
	Mixes: Love	
C	Leopard Flowers	4:06
D1	Luther's Army	4:10
D2	Lifebooks	4:27
	Mixes: Of	
CD-1	Leopard Flowers	
CD-2	Luther's Army	4:06
CD-3	God's Golden Sperm	4:16
CD-4	Accidental Protégé	4:32
CD-5	Omen-Filled Season	4:10

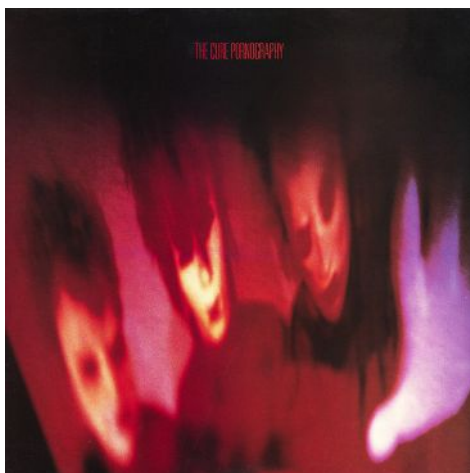
Les Liens internet

Pour terminer cette chronique, nous indiquons le lien vers un magnifique clip de **Herr Lounge Corps**, le projet du pianiste slovaque **Miro Snejdr** qui a travaillé avec **Douglas Pearce** sur deux albums. À partir de 2012, il a joué du piano et de l'accordéon lors des concerts de **DEATH IN JUNE** :

https://www.youtube.com/watch?v=KMYWPy5UNoU&list=RDKMYWPy5UNoU&start_radio=1

et le lien vers un documentaire consacré à **David Tibet**, leader du groupe **Current 93**, et qui a contribué de belle manière à la discographie de **DEATH IN JUNE** :

<https://www.youtube.com/watch?v=YhXVxyJjsUg>



« SIAMESE TWINS », LA PIÈCE MÉLANCOLIQUE DE « PORNOGRAPHY »

Une Œuvre Exceptionnelle

Sorti en 1982, l'album « Pornography » passe pour l'œuvre la plus extrémiste et radicale du groupe anglais **The Cure**. Les huit titres de ce disque à part sont de très grande qualité, au point qu'il était difficile d'en extraire un pour nourrir cette rubrique. Choisir c'est renoncer...

Présentation de Siamese Twins

« Siamese Twins » clôt la première face de l'album. Il tranche avec les trois titres qui le précèdent (« One Hundred Years », « A Short-Term Effect » et « The Hanging Garden »), sur lesquels la batterie de **Laurence Tolhurst** s'est montrée agressive et tribale.

Joué sur un tempo lent, « Siamese Twins » s'ouvre sur un tintement de carillons. Puis la mélodie, mélancolique à souhait, s'installe, au service d'un texte ambigu.

Dans cette histoire complexe, se mêlent la paranoïa, une certaine sensualité et le meurtre, ou peut-être le suicide.

Les Paroles De Siamese Twins

Siamese Twins (*Sœurs Siamoises*)

I chose an eternity of this

J'ai choisi une éternité

Like falling angels

Pareil à des anges déchus

The world disappeared

Le monde se dissipa

Laughing into the fire

En riant dans le feu

Is it always like this ?

Est-ce toujours comme ça ?

Flesh and blood and the first kiss

La chair, le sang et le premier baiser

The first colours

Les premières couleurs

The first kiss

Le premier baiser

We writhed under a red light

Nous nous sommes déformés sous une lumière rouge

Voodoo smile

Sourire vaudou

Siamese twins

Soeurs siamoises

A girl at the window looks at me for an hour

Une fille à la fenêtre me regarde depuis une heure

Then everything falls apart

Tout tombe en ruine

Broken inside me

Brisé en moi

It falls apart

Ça tombe en ruine

The walls and the ceiling move in time

Les murs et le plafond bougent en rythme

Push a blade into my hands

Pousse une lame dans mes mains

Slowly up the stairs

Monte doucement les escaliers

And into the room

Et dans la pièce

Is it always like this ?

Est-ce toujours comme ça ?

Dancing in my pocket

Dansant dans ma poche

Worms eat my skin

Les vers mangent ma peau

She glows and grows

Elle rayonne et grandit

With arms out stretched

Avec les bras bien étendus

Her legs around me

Ses jambes autour de moi

In the morning i cried

Le matin j'ai pleuré

Leave me to die

Laisse moi mourir

You won't remember my voice

Tu ne te souviendras pas de ma voix

I walked away and grew old

Je me suis enfui et j'ai vieilli

You never talk, we never smile

Tu ne parles jamais, nous ne sourions jamais

I scream

Je hurle

You're nothing

Tu n'es rien

I don't need you anymore

Je n'ai plus besoin de toi

You're nothing

Tu n'es rien

It fades and spins...

Ça se fane et file...

Sing out loud

Chante fort

We all die

Nous mourons tous

Laughing into the fire

En riant dans le feu

Is it always like this ?

Est-ce toujours comme ça ?

Notre analyse de Siamese Twins

Ce morceau très réussi est plus tourmenté que calme. **Robert Smith** y a intégré des images fortes et désespérées, servies par un tempo plus lent et des guitares moins agressives que sur l'essentiel de l'album « Pornography », chef-d'oeuvre indépassable de la discographie curesque, à notre avis.

Liens Internet

Voir une vidéo de 1983 d'un projet de **Nicholas Dixon**, danseur du **Royal Ballet**, et de **Robert Smith** assisté notamment par **Steven Severin** :

<https://www.youtube.com/watch?v=uRmcMeH62Ac>

Voir une version en concert à Berlin en 2002 :

<https://www.youtube.com/watch?v=50E9YNI3J0E>

Dernière minute – BLITZ! numéro 59

Par le Général Hiver



Lumières Noires Fanzine

Pour la troisième fois, avec un ineffable plaisir & une passion inaltérée, **Lumières Noires Fanzine** consacre ses pages aux musiques souterraines. Un arrêt sur image en marge d'une accélération folle & effrénée, d'une nécessité primordiale si l'on veut saisir pleinement toute la dimension et la magnificence de la multitude de créations harmonieuses, rêches, effrayantes, lascives ou quelquefois exquisément saumâtres blotties au cœur de la nuit.

Au sommaire :

Pharmakon (harsh noise, indus viscéral – USA),

Rosemary Loves A Blackberry / Diana Burkot (electronic art pop – Islande/Russie),

Jennifer Touch (dark acidwave – Allemagne),

Ailise Blake (neofolk cosmique – Italie/France),

Dermabrasion (death rock, disco punk – Canada),

Madeline Goldstein (new wave humide – USA),

Hilary Woods (drone folk noir aveuglant – Irlande),

Robin Kester (psychedelic pop, electro rock – Pays-Bas),

Buzzkill (coldwave, punk sidérurgique – France),

& plus d'une cinquantaine chroniques vinyles, CD, K7, VHS d'hier & d'avant-hier.

Tiré à 104 exemplaires numérotés à la main, format A5, couverture cartonnée brillante, 124 pages couleur & NB, dos carré-collé, impression en numérique, Lumières Noires n°3 est disponible sur le site bandcamp :

<https://lumiernesnoiresfanzine>

Coilguns, Everything We Love We Destroy



Le groupe suisse **COILGUNS** sortira son nouvel album "**Everything We Love, We Destroy**" le **6 novembre 2026** chez Humus Records. Composé et produit par le groupe, ce cinquième album a été enregistré par **Scott Evans Kowloon Walled City, Thrice, La Dispute, Neurosis**) à Humus Lab (La Chaux-de-Fonds(CH)), mixé par **Tom Dalgety (Pixies, Ghost)** et masterisé par **Robin Schmidt (The Hives, Yungblud)** - Production additionnelle: **Ben Chisholm (Chelsea Wolfe, The Armed)**. L'album sera disponible en vinyle, CD et digital

(Précommandes disponibles ici: <https://humus-records.com/>).

COILGUNS dévoile aujourd'hui le clip / single du morceau-titre "Everything We Love, We Destroy", véritable hymne noise punk hardcore qui donne son nom au nouvel album.

Clip du single "Everything We Love, We Destroy" (disponible aujourd'hui) - Réalisé par **Nathan Jucker**

<https://youtu.be/2MzUDqnCjsI>

Pour commander :

<https://humus-records.myshopify.com/>