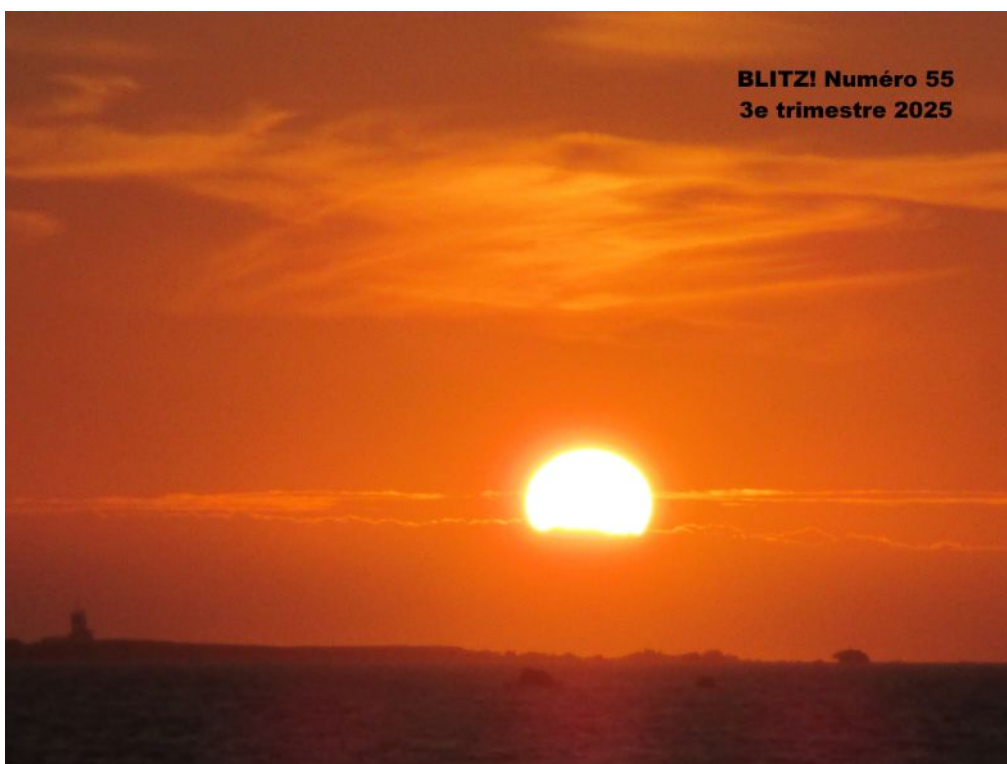


Sommaire de BLITZ! #55

ÉDITORIAL.....	2
TELEX – LES BREVES DE BLITZ! Numéro 55.....	3
Douce Froide, Vénus Rétrograde.....	3
Arsinoé, Be The Flow.....	4
Ash Code, Synthome.....	4
Lebanon Hanover, Asylum Lullabies.....	5
The Tear Garden , Astral Elevator.....	5
Holbrook, The Next.....	6
Electrokohle, Kalt Wie Du Bist.....	6
Kill Cheerleader, All Hail.....	7
The Ultimate Dreamers, Envoler.....	7
Pamplemousse, Bad Penny.....	8
Rrrrrrose Azerty, J'ai Encore Mangé Mes Doigts.....	8
Dossier BLITZ! numéro 55.....	9
MARTIN DUPONT, inclassable et intemporel.....	9
Martin Dupont, ça s'en va et sa revient.....	9
Martin Dupont, Your Passion.....	10
Martin Dupont, Just Because.....	10
Martin Dupont, Sleep Is a Luxury.....	10
Martin Dupont, Hot Paradox.....	11
Martin Dupont, Lost And Late.....	11
Martin Dupont, The Complete Collection.....	11
Martin Dupont, Kintsugi.....	12
Martin Dupont, Hot Paradox Remasterisé.....	12
Notre conclusion concernant Martin Dupont.....	12
Martin Dupont Sur Internet.....	12
MY KINGDOM FOR A SONG – BLITZ ! Numéro 55.....	13
« HEX », le parfait SPECIMEN.....	14
L'histoire de Specimen.....	14
Les paroles de « Hex ».....	14
Notre conclusion concernant Specimen.....	16
Retrouvez Specimen sur Internet.....	16



ÉDITORIAL

L'été s'achève. Voici venir l'automne, la saison parfaite pour écouter les musiques que **BLITZ!** défend et illustre depuis 2012.

Le dossier de ce numéro est consacré à la discographie et au retour sur scène de **Martin Dupont**, groupe emblématique de la *new wave* synthétique française.

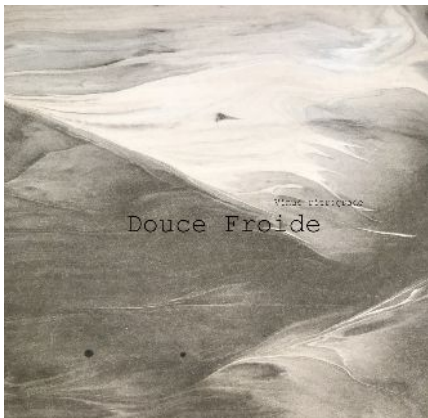
Comme de coutume, les TELEX vous permettront de découvrir des nouveautés et quelques disques plus anciens, que nous apprécions et partageons.

Enfin, nous convoquerons la sorcière gothique et *glam* du groupe **Specimen**, dans le cadre de la rubrique « My Kingdom For A Song ».

À bientôt pour le numéro 56 (déjà) !

Général Hiver

Douce Froide, Vénus Rétrograde



Douce Froide est le projet de l'artiste **Marion Castor**. Elle avait publié son premier album, éponyme, en 2019. Son nouvel opus, autoproduit et intitulé « Vénus Rétrograde », est sorti en avril dernier. L'artiste le décrit comme une suite intime et sensible, une dérive *ambient*, un souffle glacé entre textures synthétiques et matières organiques. Des nappes électroniques et des rythmes froids cohabitent avec des voix parlées en français, le tout suspendu entre rêve flou et résonances cosmiques, entre douceur et tension, une errance féminine entre la nature et le béton.

Les morceaux ont été composés en mars 2025, en une semaine. Les textes des morceaux « Le vent », « Le survol du cyclope », « Si beau, si vert » et « Brouillard Béton » sont issus du recueil de poème d'**Emma George** « Don't swallow the brook » paru en 2025. Les textes de "Lune noire" et "Sur la dune" sont de **Douce Froide**. Le visuel est également l'oeuvre de **Marion Castor** (encre sumi et brou de noix), une artiste pluridisciplinaire.

À l'écoute de ce bel album expérimental, nous avons particulièrement apprécié l'atmosphère electro-ambient de « Le survol du cyclope », le mystérieux « Lune noire » et l'inquiétant et froid « Brouillard Béton ». Un univers à découvrir !

Écouter et commander :

<https://doucefroide.bandcamp.com/album/v-nus-r-trograde>

Arsinoé, Be The Flow



« Be the Flow », le dernier titre *trance* d'**Arsinoé**, en collaboration avec le producteur italien **Dino SuperDee Gemmano**, paraîtra le 9 septembre sur les plateformes d'écoute.

« Be the Flow » célèbre la présence, le mouvement et le renouveau. Grâce à des rythmes hypnotiques et des répétitions poétiques, les artistes capturent le rythme de la ville et la quiétude intérieure que l'on peut y trouver. C'est une invitation à se laisser aller au moment présent, à abandonner toute résistance et à suivre le courant de la vie, les yeux ouverts et le cœur battant. La mélodie soignée, le

charisme et le chant puissant d'**Arsinoé** ainsi que la riche instrumentation font de « Be the Flow » un très bon morceau, qui invite à la réflexion sur nos modes de vie urbains, mais aussi à la danse. Le titre est également proposé dans une version *extended*, superbe !

Sur Internet :

<https://www.arsinoeofficiel.com/>

<https://www.youtube.com/@ArsinoeOfficiel>

Ash Code, Synthome

ASH CODE **SYNTHOME**



« Synthome » n'est pas seulement un album, c'est le son d'un groupe qui survit à sa propre fin. Huit ans après « Perspective LP », **Ash Code** n'était plus le même, parce que le monde n'était plus le même. Ils avaient dansé dans un vide numérique pendant la pandémie, jouant pour des foules fantomatiques sur les streams du Gothicat Festival, maintenant une connexion fragile avec un public dispersé et réduit au silence. Ils ont tourné, créé, collaboré avec des légendes comme **Ellen Allien**. De l'extérieur, les choses semblaient vivantes. Mais à l'intérieur, quelque chose avait déjà commencé à mourir. 2024 a été le point de rupture. La distance entre les

musiciens italiens est devenue émotionnelle avant de devenir physique. Six mois de silence ont suivi et puis quelque chose d'inattendu s'est produit. Une nouvelle vie, littéralement, est arrivée. Des décombres du passé, « Synthome » a émergé. Le titre fait référence au *sinthome* de Lacan, un symptôme qui devient un symbole, une façon singulière de recoudre une vie. Pour **Ash Code**, cela signifie aussi ceci : les synthés sont les symptômes. La musique est le fil. Le son, c'est la survie. L'album évolue comme un film à travers le chagrin et la lumière. Mixé et masterisé par **Doruk Ozturkan (She Past Away)**, « Synthome » fusionne *darkwave*, *EBM*, *synthpop* et un sens cinématographique de la beauté post-traumatique. **Ash Code** a failli disparaître. Mais au lieu de cela, le groupe a composé un album tragique et humain. « Synthome » raconte comment la musique ne les a pas seulement sauvés, mais leur a donné une

raison de revenir. Vivement le 5 septembre, date à laquelle sortira l'album, en 4 formats : numérique, CD, vinyle et cassette.

Sur Internet :

<https://ashcode.bandcamp.com/album/synthome>

Lebanon Hanover, Asylum Lullabies



Le 9 juillet dernier est paru le nouvel album du duo allemand **Lebanon Hanover**, « Asylum Lullabies ». Près de cinq ans après la sortie de « Sci-Fi Sky », **Larissa Iceglass** et **William Maybelline** réalisent notre bande originale préférée pour visiter un hôpital psychiatrique. Il s'agit de l'évolution d'un son encore plus froid et caustique par un groupe qui a dominé la scène post-punk pendant plus d'une décennie. « Asylum Lullabies » est un album très lourd qui traite des troubles mentaux, d'une rupture, des guerres actuelles et de l'horreur actuelle dans le monde, qui finit par nous laisser consumés par la terreur, la peur et un sentiment d'écrasement, d'où surgit, par moments, une vague de plaisir, comme sur le fabuleux morceau « Sleep ».

En savoir plus :

<https://lebanonhanover.bandcamp.com/album/asylum-lullabies-2>

The Tear Garden , Astral Elevator



Le 24 octobre prochain paraîtra « Astral Elevator », nouvel opus du projet **The Tear Garden**, qui réunit **cEvin Key** (**Skinny Puppy**) et **Edouard Ka-Spel** (**The Legendary Pink Dots**). C'est la première fois que le fruit de leur (longue) collaboration est distribué par le label canadien Artobject Records, qui héberge déjà plusieurs autres projets de **cEvin Key**.

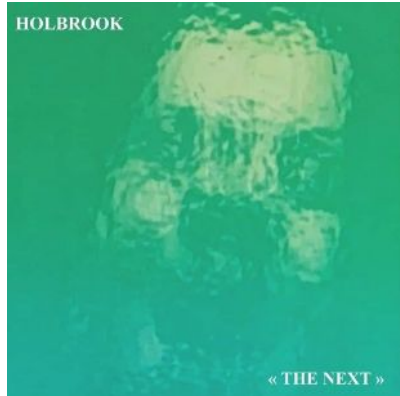
A ce jour, un seul titre de l'album, « A Return », est disponible en écoute. Il prouve que les musiciens n'ont rien perdu de leur talent, entre l'inventivité électronique de **Key** et les textes poétiques et le timbre particulier de **Ka-Spel**. De quoi nous mettre en appétit pour la suite, qui

s'annonce très intéressante !

Pour commander :

<https://brap.bandcamp.com/album/astral-elevator>

Holbrook, The Next



Groupe basé à Paris, fondé par **Ali Chafik** (chant, guitare) et **Arnaud Jacques** (batterie), **Holbrook** distille un *post-punk* nerveux soutenu par une section rythmique très efficace. Il suffit d'écouter le premier des quatre singles, « The Next », pour s'en convaincre. Les trois autres morceaux paraîtront entre octobre et mars, et l'EP est attendu pour le 17 avril. Qualifier de *post-punk* la musique d'**Holbrook** serait réducteur tant ce premier single est riche d'influences élégantes et bien digérées : il y a du **Cream** et du **Love** dans « The Next », mais bien entendu cette impression n'engage que nous. A écouter sans

modération !

En savoir plus :

<https://holbrookjm.bandcamp.com/album/aliens>

Elektrokohle, Kalt Wie Du Bist



Quel son de guitare ! Le trio **Elektrokohle** nous vient de Berlin en Allemagne. Il se composait de **Mr. Cigarette Butt** (chant et claviers), **Suzan Flag** à la basse et aux vocaux, et **Mona Smith** (guitares, vocaux). Son album sorti en février 2025 s'intitule « Kalt Wie Du Bist ». Il est dédié à **Suzan Flag**, décédée avant sa sortie. Rythmique carrée, chant habité, guitares tranchantes : **Elektrokohle** compose une musique *post-punk* dont les ingrédients habilement mixés sont l'énergie, l'urgence et l'agressivité. Ici, point de fioriture, l'attaque est directe et cela nous plaît beaucoup ! Il semble que le groupe va poursuivre sa carrière, puisque trois concerts à

Nuremberg puis Berlin sont annoncés pour l'automne.

Écouter et commander :

<https://elektrokohle.bandcamp.com/album/kalt-wie-du-bist>

Kill Cheerleader, All Hail



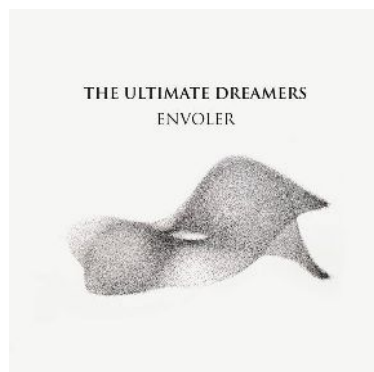
« All Hail » est un album du groupe *punk metal* **Kill Cheerleader**, paru en 2004, puis réédité en 2016 sur le label canadien **yeahright Records**. Le combo a été qualifié par **Lemmy Kilmister** lui-même de meilleur groupe de rock depuis **Guns'n'Roses**. Il a cessé toute activité en 2006. Les douze morceaux sont très réussis, avec des mélodies accrocheuses, des riffs puissants et une rythmique qui ne ralentit jamais. A noter que le chanteur **Anthony Bleed** exerce depuis 2018 dans le groupe noisy **Acidz** basé à Toronto (Canada). **Kill Cheerleader** distillait la musique idéale pour avaler les kilomètres, à moto ou en auto... en

alternant avec la discographie de **Motörhead**, bien sûr !

Sur Internet :

<https://yeahrightrecords.bandcamp.com/album/all-hail>

The Ultimate Dreamers, Envoler



Le nouveau single 2 titres du groupe post-punk belge **The Ultimate Dreamers**, « Envoler », est sorti le 5 septembre dernier. Le morceau éponyme est proposé en deux versions, une version single réenregistrée en français, une retravaillée par le trio parisien **Curtain**, qui l'orne de textures plus pop. Présent sur l'album « Paradoxical Sleep », le morceau « Envoler » est depuis longtemps l'un des moments forts des concerts de **The Ultimate Dreamers**. Un CD 3 titres incluant une version en néerlandais est sorti le 19 septembre 2025. Un beau morceau, mélancolique, qui rend hommage à un rêve

immémorial de l'homme : « Si je pouvais m'envoler ».

Écouter et commander :

<https://theultimatedreamers.bandcamp.com/album/envoler-2-track-single>

Pamplemousse, Bad Penny



Pamplemousse dévoile aujourd'hui le nouveau single / clip « Bad Penny », petite bombe noise punk aux accents grunge. « Bad Penny » est le 2^e single extrait du quatrième album « Porcelain ». Avec ce morceau, **Pamplemousse** apporte une nouvelle preuve de son dynamisme et son inventivité mélodique, dans 2 minutes 45 d'énergie positive !

A nouveau enregistré en analogique au **Studio Black Box** à Angers par **Peter Deimel (Shellac, Chokebore, Cows, Anna Calvi, dEUS)**, ce nouvel album abrasif sortira le 26 septembre 2025 toujours sur le label **A Tant**

Rêver du Roi (aux formats digital, CD, vinyle). Anciennement trio, le groupe formé sur l'Île de la Réunion évolue depuis son dernier album en duo (Batterie / Guitares et Voix) et s'est installé en Lorraine l'été dernier. Le groupe a annoncé plusieurs concerts à la rentrée avec **Ventura, Pain Magazine, La Jungle, Mule Jenny, Pogo Car Crash Control** notamment.

Voir le clip de « Bad Penny » :

<https://www.youtube.com/watch?v=A64wQLOeVa4>

Single également disponible sur toutes les plateformes digitales:

Spotify: [https://open.spotify.com/intl-fr/track/7FLrg2QhM88n4nSO5LXcjT?](https://open.spotify.com/intl-fr/track/7FLrg2QhM88n4nSO5LXcjT?si=26cefa98ba4942ca)

[si=26cefa98ba4942ca](https://open.spotify.com/intl-fr/track/7FLrg2QhM88n4nSO5LXcjT?si=26cefa98ba4942ca)

Apple Music: <https://music.apple.com/fr/song/bad-penny/1828665994>

Deezer: <https://www.deezer.com/en/track/3474686161>

Précommandes: <https://atantreverduroi.bandcamp.com/album/pamplemousse-porcelain> ou ici: <https://pamplemousetheband.bandcamp.com/album/porcelain>).

Rrrrrrose Azerty, J'ai Encore Mangé Mes Doigts



Rose (SUMMER, Stenifer, Avec toi dans un champ...) nous annonce la sortie de l'album « J'AI ENCORE MANGÉ MES DOIGTS », sous le pseudo **Rrrrrrose Azerty** prévue pour le 26 septembre. Selon ses propres termes, le style musical est du *néogrunge* (« 1,2+3 » puissant) et du *néoshogaze*. Les chansons (anciennes ou récentes) parlent d'amour (« Vivre heureuse », perle pop et rafraichissante), de stress, de fesses aussi (sic). Pour cet opus, **Rrrrrrose Azerty** s'est entourée de camarades qui prêtent leurs voix, leurs percussions et leurs instruments.

Écouter et commander :

<https://chezmonplaisir.bandcamp.com/album/jai-encore-mang-mes-doigts>

Dossier BLITZ! numéro 55

Par le Général Hiver

MARTIN DUPONT, inclassable et intemporel



Martin Dupont, ça s'en va et sa revient

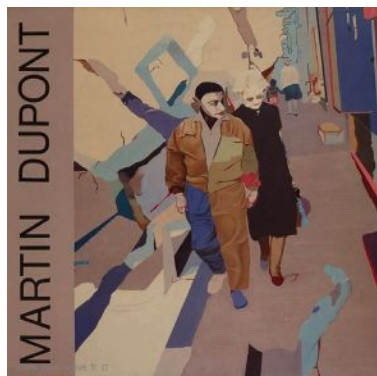
Martin Dupont est un groupe français estampillé *new wave*, originaire de Marseille et formé en 1980. Composé d'**Alain Séghir**, **Beverley Jane Crew**, **Brigitte Balian** et **Catherine Loy**, le groupe a cessé ses activités en 1988 (**Alain Séghir** a entamé une carrière de chirurgien à cette époque), avant de se reformer en 2022 et de recommencer à tourner en 2023. Cette année, l'automne est marqué par une tournée américaine et un concert à Montreuil (Seine Saint-Denis) le 13 décembre prochain.

Martin Dupont, Your Passion



Tout commence en 1982, avec un single 2 titres, « Your Passion ». Le morceau éponyme, au tempo lent, est assez froid et lancinant, malgré quelques notes de clarinette qui lui donnent une tonalité singulière. Le second titre, « Lost And Late », laisse la part belle à la guitare et se montre moins glacial.

Martin Dupont, Just Because



En 1984 sort « Just Because », sur le label Facteurs d'Ambiance, un premier album qui contient plusieurs très bonnes chansons, comme le morceau éponyme et « Bent At The Window ». Les musiciens confirment leur grand talent mélodique : agréable, leur musique n'en est pas moins expérimentale par séquences, et assez mystérieuse. Une nouvelle fois, la pochette est réalisée par **Yves Cheynet**.

Martin Dupont, Sleep Is a Luxury



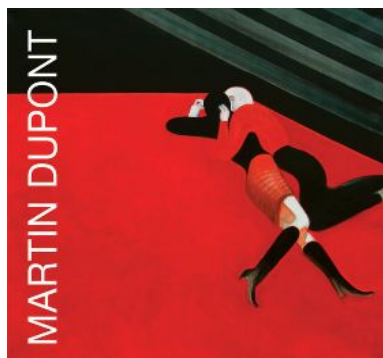
Un an plus tard sort « Sleep Is A Luxury », avec six titres dont le premier, « You're My Jail », sonne moins froid tout en conservant une texture *new wave* de la meilleure facture. Les autres morceaux, comme l'excellent « I Met The Beast », confirment cette sensation.

Martin Dupont, Hot Paradox



1987 marque la sortie de « Hot Paradox », avec notamment le très bon « Inside Out » et son clip très dynamique.

Martin Dupont, Lost And Late



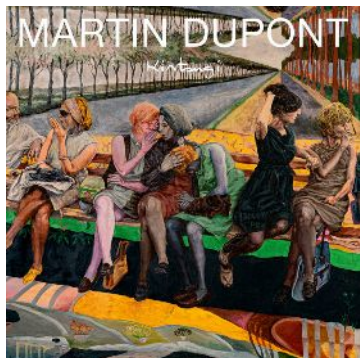
En 2019, le label américain **Minimal Wave** fait paraître une compilation intitulée « Lost and Late », qui inclut notamment une version remixée de « Just Because », moins minimaliste que le morceau original.

Martin Dupont, The Complete Collection



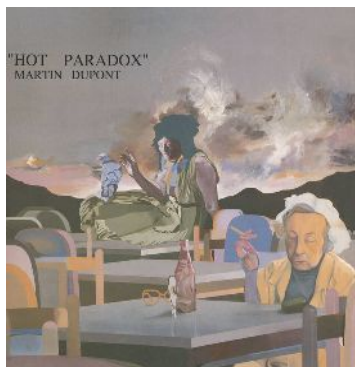
En 2020, **Minimal Wave** annonce la sortie du coffret « The Complete Collection », qui contient les trois albums, les morceaux inédits initialement sur la cassette « Inédits 1981-1983 » et le single 7 pouces « Your Passion ». Les 5 disques vinyles sont présentés dans un beau coffret à la couverture en lin ; cette édition est limitée à 500 exemplaires, il en restait 11 au moment où nous écrivions cette chronique.

Martin Dupont, Kintsugi



Un nouvel album, « Kintsugi », voit le jour en février 2023, toujours distribué par **Minimal Wave**, en collaboration avec **Infrastition** et **Meidosem** (qui fabrique les disques en France). Le premier des onze morceaux est une nouvelle version de « Bent At The Window ». Nous apprécions particulièrement l'excellent « Nice Boy », pour son intensité et son caractère dansant.

Martin Dupont, Hot Paradox Remasterisé



La réédition en version remasterisée de « Hot Paradox », est parue en octobre 2023. Les compositions sont bien évidemment toujours inventives et énigmatiques (« My Analyst « Assez » », « Like A Lion »). L'alternance des voix masculine et féminine apporte un relief supplémentaire au morceau « Pressure », particulièrement réussi.

Notre conclusion concernant Martin Dupont

Par son originalité, **Martin Dupont** est une formation incontournable de la scène *new wave* synthétique française. Il est réjouissant de voir qu'elle continue à se produire sur scène et, qui sait, à composer de nouveaux morceaux !

Martin Dupont Sur Internet

Voici le lien du bandcamp de **Martin Dupont** :
<https://martindupont.bandcamp.com/music>

« HEX », le parfait SPECIMEN

L'histoire de Specimen



En 1985, le groupe anglais **Specimen** sort un EP 3 titres, intitulé « Sharp Teeth » sur le label The Trust. Fondé à Bristol en 1981, ce groupe est l'un des pionniers de la scène Batcave. En effet, Jon Klein et Olli Wisdom, ses deux leaders, lancent à Soho (Londres) en 1982, des soirées Batcave dans le club du même nom.

« Sharp Teeth » comporte le morceau « Hex » (« Sorcière » est une traduction possible en français), très accrocheur, qui mêle les influences gothiques et *glam rock*. Une introduction lancinante au clavier, des guitares affûtées et des vocaux fougueux caractérisent ce titre éminemment dansant.

Les paroles de « Hex »

Hex, there's an X
Put the X back into hex
Sex, there's an X
Put the X back into hex

Hex, sure, sure
You can never love a civilian
You can never, never, never learn
Or we'll cut a piece from your very hand
Well, I'm sure we'll get around to sex
Put an X to whatever's left
You're a sheet thief
But I say, oh, pleasure just springs from a leaf
Seems like some people ignite from everywhere
And don't give a crack jack
That's what you call a friend
That's what you call a friend
You sit in space, a beautiful waste
You fall on your face 'cause you think of nothing
Nothing can make you remember
One thing will make you forget
How can we live with obsessions like these
We take them into our hearts
Holy hearts hope they never leave
Oh, how can we ever let them breathe
You might also like

Hex, whatever's next
He's feeling vexed
He touched me in my sleep
But it's not over yet

You can never love a civilian
You can never, never, never learn
Oh, we're all going to burn
And you just drew the longest fuse

You sit in space, a beautiful waste
You fall on your face 'cause you think of nothing
Nothing can make you remember
One thing will make you forget
The fear of your fall, in love and war

I feel no more
Feel no more
Expect no more
Expect no more

Sex!
Put the X back into sex
Hex, what happens next?
He's feeling vexed
He touched me in my sleep
But it's not over yet
You can never love a civilian

You can never, never, never learn
Oh, we're all going to burn
And you just drew the longest fuse

You sat in space, a beautiful waste
You fall on your face 'cause you think of nothing
Nothing can make you remember
One thing will make you forget
The fear of regret in love and war

Take the H from ache
And the E is between
Put the X back into hex
Take the Xual from Sexual
And the E is wet
But the X gets buried alive
Take the H from ache
And the E is between
Put the T back into rex!
X back into
X back into
X back into

Notre conclusion concernant Specimen

En 2013, le dernier album à ce jour de **Specimen** est paru. « Wake The Dead » montre que la veine rock/goth/glam qui inspire le groupe depuis ses débuts est loin d'être tarie.

Retrouvez Specimen sur Internet

Sur Youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=W5KPA5SEggU&ab_channel=thebatcave69