

**BLITZ! numéro 25**  
**1er trimestre 2018**  
**web-blitz.net**

## EDITORIAL

En ce début d'année 2018, une triste nouvelle nous est parvenue d'Angleterre, où Mark E. Smith, leader du groupe **The Fall** et figure emblématique du post-punk anglais, s'est éteint. Nous lui consacrons notre dossier du trimestre et il l'a bien mérité.

Vous retrouverez dans ce numéro nos habituelles rubriques, et une interview pour le moins iconoclaste des Espagnols d'**Eyaculación Post-Mortem** (nul besoin de traduire).

Bonne lecture, et à bientôt sur les ondes d'IDFM !

*Général Hiver*

## TELEX – BLITZ! numéro 25



Le groupe *synthpop* français a publié début février un nouvel EP, intitulé « (Have We) Lost It All ». Au programme, 4 titres dont deux versions du morceau éponyme, une reprise délicate et personnelle du « Lovesong » de The Cure et « Father Figure », de George Michael. Cet EP est le troisième à paraître, en avant-goût de l'album attendu en mars, « Egocracy ».

Sur Internet : <https://waitingforwords.bandcamp.com/album/have-we-lost-it-all-ep>



Label basé à Paris, d-monic annonce la réédition en vinyle, 10 ans après sa sortie initiale, de l'album « Nineteen Ninety Five & Nowhere » de **Gary Marx**, ex-guitariste et co-fondateur des **Sisters of Mercy**. Pour la petite histoire, il avait composé ces chansons en 1995 à la demande d'Andrew Eldritch, qui avait finalement repoussé l'idée de collaborer à nouveau avec lui.

Les quatre morceaux (sur 10) disponibles à l'écoute en attendant que l'album sorte début mars sont tous empreints d'un très solide rock gothique, qui sans surprise fait la part belle à la guitare, comme sur « Open Season », vraiment excellent.

Réserver : <https://d-monic.bandcamp.com/album/nineteen-ninety-five-and-nowhere-by-gary-marx-limited-remastered-12-vinyl>



L'album « Contravveleno » du groupe post-punk italien **Havah** est paru en septembre dernier sur le label de Bologne Maple Death Records, en LP, CD et téléchargement.

Troisième album de la formation menée par Michele Camorani (également le leader des groupes d'avant-garde **La Quiete** et **Raein**), « Contravveleno » marque l'introduction des synthétiseurs dans les compositions d'Havah, jusqu'alors connu pour ses guitares sans concession.

Un excellent disque, plein d'énergie punk, avec la maîtrise en plus.

A écouter d'urgence : le morceau « Al Del Fuori Del Male »

Informations : <https://mapledeathrecords.bandcamp.com/album/contravveleno>



Encore un groupe de Chicago (Illinois) qui mérite d'être connu. La démo 5 titres éponyme du quatuor **Veil Vitric**, parue en 2016, nous propose d'entrer dans un univers *deathrock/gothique* inquiétant, aux rythmiques puissantes et aux vocaux gutturaux. Le morceau le plus réussi nous paraît être « Fog », un brouillard dans lequel nous prîmes plaisir à plonger. Nous espérons que cette formation va bientôt donner de ses nouvelles avec un second opus.

Sur le Net : <https://veilvitric.bandcamp.com/album/veil-vitric>



La chanson très connue de **Duran Duran**, « Girls on Film » ressort dans une version démo de 1979, interprétée par le chanteur original du groupe, Andy Wickett. Le label Cleopatra

propose les quatre titres en deux versions vinyle, une version CD et au téléchargement. L'une des curiosités réside dans la présence de « See Me, Repeat Me », qui deviendra plus tard un autre titre très connu du groupe, « Rio ».

Pour commander : <https://durandurangirlsonfilm.bandcamp.com/album/girls-on-film-1979-demo>

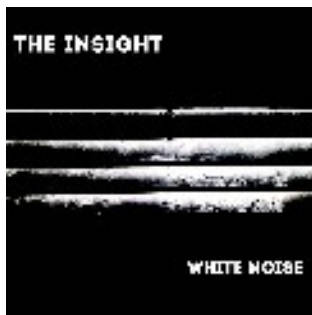


**Nice Cold Nation** annonce la parution, en février 2018, de son nouvel album intitulé « Genesis Two (End in itself) ». Son prédécesseur, « Genesis One » était sorti deux mois plus tôt.

L'inventivité musicale est au rendez-vous sur les neuf titres, et les vocaux sont une nouvelle fois très soignés, comme sur les jolis « Breakaway » et « Planet ».

L'influence de New Order est incontestable (« Deadline », « Intentional ») et l'ensemble est un vrai régal pour l'auditeur. Notre morceau préféré est « Hypnotic (the other side) », pour sa mélodie sensible et sa rythmique envoûtante.

Pour écouter : <https://nicedcoldnation1.bandcamp.com/album/genesis-two-end-in-itself>



Nous terminons ce téléx par un groupe de Rennes, **The Insight**, dont l'album paru en 2015, « White Noise », nous a littéralement enchantés. Les douze titres nous plongent dans un univers post-punk plein de spleen, avec des lignes de basse assumées et des vocaux habilement posés et parfaitement maîtrisés. Une vraie réussite hexagonale qu'a confirmée l'EP paru en janvier 2017, « The other side » avec trois titres plus posés qui font la part belle aux synthétiseurs !

Sur Internet : <https://the-insight.bandcamp.com/album/white-noise>

# Les entretiens de BLITZ ! numéro 25

*Propos recueillis par le Général Hiver*



*Fin 2017, nous avons contacté cette formation emblématique de la scène punk-batcave-deathrock barcelonaise, dans la perspective de notre dossier n°24. Le groupe nous ayant adressé ses réponses après notre bouclage, nous vous les livrons dans ce numéro, en français et espagnol.*

## **1 / Pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ? Comment votre line-up a-t-il évolué au fil des années, depuis la formation de EYACULACION POST-MORTEM ?**

J: La Sainte Ejaculation n'a pas de forme définitive, nous enregistrons lors de sessions privées des morceaux qui ne seront jamais rejoués de la même manière en directe, l'élément est le même, mais les composants et la forme sont variables.

Nous ne sommes pas une formation typique, les enregistrements sont faits en même temps que la composition des morceaux, et ils passent par beaucoup de mains et beaucoup d'âmes de notre congrégation. Une fois que nous devons les exécuter en concert, nous les modifions pour donner de nouvelles formes au message que nous voulons reproduire.

## **2 / Le premier album que l'on peut trouver sur son bandcamp porte le titre "De los Muertos y los Costumbres". Plusieurs fois, vos chansons parlent du sujet de la mort ou de visions d'horreur.**

### **Quelles sont vos sources d'inspiration en termes de littérature ou de films ?**

J: Sur notre bandcamp, vous ne pouvez pas trouver notre premier album, "La Oskura Hermandad", dans lequel vous noteriez sûrement plus de références à la mort.

D'une part, c'est un sujet qui nous fascine, nous aimons jouer avec les mythes, les rituels, les invocations, et pendant que nous sommes un peu malades des films d'horreur, tout notre budget est dépensé en bougies, marijuana et pop-corn.

## **3 / Quels sont les groupes espagnols ou étrangers qui ont exercé la plus grande influence sur leurs œuvres ?**

J: En dépit de naviguer avec l'*afterpunk* pour drapeau, trop d'influences ont marqué le style de tous les albums, des groupes nationaux comme **Eskorbuto** ou **La Trapera Banda del Río** (en passant par mille « démos » de groupes underground punk 80 et 90) aux groupes de punk synthétique ou batcave comme **Screamers** ou **Alien Sex Fiend**, mais mentirais si je niais l'influence de nombreux autres groupes classiques comme **Rezillos**, les **Cramps** ou les **Sonics** en allant jusqu'à **Bauhaus**, **Sisters of Mercy** ou les premiers **Christian Death**.

## **4 / La fréquence de publication de vos œuvres n'est pas très régulière. Par exemple, entre «Tremble Damn Damn» et «Viva la Muerte», 4 ans ont passé et entre celui-ci et «Les Nuits de Satan blanc» 6 ans ont passé. Comment s'expliquer les périodes de silence du groupe (changement de musiciens, manque d'inspiration, changement de label, etc.) ?**

J: C'est un sujet encore plus compliqué que le manque d'inspiration, en fait c'est le contraire, trop d'inspiration.

Tous les membres de l'Éjaculation sacrée travaillent sur d'autres projets, parfois musicaux comme des groupes ou des événements, ou liés aux films d'horreur.

Nous avons été responsables de la boutique/musée spécialisée dans les films d'horreur « Le musée Monstre », nous organisons aussi le festival du film trash « Horrorvision » et le magazine du même nom et préparons actuellement le festival du film d'horreur de Panama pour la troisième année consécutive ... pour un grand nombre de ces projets, ainsi que des courts métrages ou la production de films, le temps entre les albums a augmenté plus que pour simplement retarder tournées et saisons de concert.

Quoi qu'il en soit, sur scène nous n'avons jamais laissé passer autant de temps, nous sommes constamment actifs avec nos spectacles depuis plus de 16 ans.

**5 / Dans votre E.P. le plus récent, les chansons sont plus urgentes et plus courtes que dans vos œuvres précédentes. Pour vous, que signifie ce retour au format « punk » ?**

J: Ce nouvel album suit notre ligne d'expérimentation, apparaissent des thèmes courts aux côtés des plus longs que nous ayons fait jusqu'à présent, je pense que ces moments d'échantillons punk hors de tout contrôle suivis de compositions plus denses montrent plus que jamais la bipolarité du projet, reflet d'une psychose incontrôlée.

**6 / Avez-vous déjà participé à des concerts en France ? Que pensez-vous du public français ?**

J: Honnêtement, nous n'avons jamais pu éjaculer en France en dépit d'être voisins depuis tant d'années, et cela ne s'explique pas par un manque de désir, mais d'occasions.

Actuellement je vis au Panama, mais j'espère toujours visiter la France bientôt. Au moment où je me suis enfui d'Espagne comme une canaille pour consacrer cette année à produire un film de terreur tropicale, j'ai abandonné depuis un certain temps ce pays où la dictature met en prison les musiciens et toutes sortes d'artistes qui offensent le roi d'Espagne, la police ou le dictateur Franco, c'est triste et cruel, mais vrai, le monde est plus défoncé que jamais, le fascisme sanglant revient, et comme l'espèce humaine, nous continuons à briller comme la pire merde sur la planète. A ce jour, nous restons rancuniers et avec notre patience détruite depuis des années, il y a beaucoup d'éjaculations à venir, et nous menaçons de visiter la France au moment le plus inattendu.



**1/ Se pueden presentar a nuestros lectores? Cómo ha evolucionado su line-up en el transcurso de los años, desde la formación de Eyaculación Post-Mortem?**

J: La Santa Eyaculación no tiene forma definida, durante las sesiones privadas grabamos materiales en el laboratorio que jamás volverán a reproducirse del mismo modo en un directo, el elemento es el mismo, pero los componentes y su forma son variables.

No somos una típica banda de música, las grabaciones se realizan al tiempo que se compone, y por ellas pasan muchas manos y muchas almas de nuestra congregación, una vez toca llevarlo al directo nos vamos alternando para dar nuevas formas al mensaje que queremos reproducir.

**2/ El primer album que se puede encontrar en su bandcamp lleva el título de « De los muertos y sus costumbres ». Muchas veces sus canciones hablan del tema de la muerte o de visiones de horror.**

**Cuáles son sus fuentes de inspiración en lo que concierne la literatura o las películas?**

J: En bandcamp no se encuentra nuestro primer álbum, “La Oskura Hermandad”, en el cual seguramente encontrarías más referencias a la muerte.

Por un lado es un tema que nos apasiona, nos gusta jugar con los mitos, con los rituales, las invocaciones, y al tiempo somos unos enfermos del cine de terror, todo nuestro presupuesto se gasta en velas, marihuana y popcorn.

**3/ Cuáles son los grupos españoles o extranjeros que han ejercido la mayor influencia sobre sus obras?**

J: A pesar de navegar con el After-punk por bandera, hay demasiadas influencias que han marcado el estilo de todos los álbumes, desde bandas nacionales como Eskorbuto o La Banda Trapera del Río (pasando por mil “demos” de bandas punk underground de los 80 y 90), hasta bandas de synth punk o batcave como los Screamers o Alien Sex Fiend, pero

mentiría si dijese que no han influenciado muchísimos otros grupos clásicos desde Rezillos, The Cramps o los Sonics hasta Bauhaus, Sisters of Mercy o los primeros Christian Death.

**4/ El ritmo de publicación de sus obras no es muy regular. Por ejemplo, entre « Temblad temblad malditos » y « Viva la Muerte », pasaron 4 años y entre éste y « Noches de blanco Satán » pasaron 6 años. Cómo se pueden explicar los períodos de silencio del grupo (cambio de músicos, falta de inspiración, cambio de discográfica, etc.)?**

J: Es un tema aún más complicado que la falta de inspiración, de hecho es lo contrario, exceso de inspiración.

Todos los miembros de la Santa Eyaculación trabajamos en otros proyectos, algunas veces musicales como bandas o eventos, y otras veces relacionadas con el cine de terror.

Hemos sido responsables de la tienda/museo especializada en las Horror-movies "The Monster Museum", también organizamos el festival de cine trash "HorrorVision" y la revista del mismo nombre y actualmente estamos preparando el festival de cine de terror de Panamá por tercer año consecutivo... por muchos de estos proyectos, así como cortometrajes o la producción de películas, los tiempos entre álbum y álbum se han dilatado más de lo que deberían haber retrasado simplemente las giras y temporadas de conciertos.

De todos modos, en el escenario nunca hemos dejado pasar tanto tiempo, estamos constantemente en activo con nuestros shows desde hace más de 16 años.

**5/ En su E.P. más reciente, se nota que las canciones son más urgentes y cortas que en sus obras previas. Para Ustedes, que representa o significa este regreso al formato « punk »?**

J: Este último disco sigue nuestra línea de experimentación, en él aparecen desde los temas más cortos, hasta los más largos que hemos compuesto hasta la fecha, creo que esos momentos de punk fuera de control seguidos de muestras de ambientaciones más densas muestran más que nunca la bipolaridad del proyecto, es el reflejo evidencial de una psicosis no controlada.

**6/ Han ya participado en conciertos en Francia? Qué opinan del público francés?**

J: Sinceramente nunca hemos podido eyacular en Francia a pesar de ser vecinos cercanos tantos años, y no ha sido por falta de ganas pero nunca se dió la ocasión.

Actualmente yo me encuentro viviendo en Panamá, pero sigo con la esperanza de visitar pronto Francia. Por el momento huí de España como una sabandija para dedicarme este año a producir una película de terror tropical, dejé por un tiempo ese país donde la dictadura mete presos a músicos y todo tipo de artistas que ofendan al Rey de España, a la policía o al dictador Franco, es triste y cruel pero es real, el mundo está más jodido que nunca en todos los países, vuelve el maldito fascismo en el mundo entero, como especie humana seguimos luciendo como la peor mierda del planeta, así que por el momento seguimos resentidos y con la paciencia destrozada por años, queda mucha eyaculación por delante y amenazamos con visitar Francia en el momento más inesperado.



# THE FALL, *pionniers du post-punk*



Le 24 janvier dernier, s'est éteint Mark E. Smith (MES), leader du groupe post-punk de Manchester **The Fall**, après avoir défendu une certaine idée du rock pendant 40 ans, et 32 albums.

MES, ancien docker, était né en 1957 à Salford, dans la proche banlieue de Manchester. Il quitta l'école à 16 ans et devint docker puis caissier.

Il fonda en 1976 le groupe **The Fall**, nom choisi en référence au roman d'Albert Camus « La Chute », un projet porté par l'ambition d'associer des textes intelligents à une musique primitive.

Comment caractériser la musique de cette formation, dirigée par un leader souvent qualifié de despote ? Seul membre permanent de The Fall, MES a utilisé et usé une soixantaine de musiciens pendant ces 40 années.

Tout d'abord, le son de **The Fall** est directement inspiré de celui de **Can**, pionniers du *krautrock* allemand. Les rythmiques sont répétitives et les guitares criardes. Signalons aussi

les **Kinks** au nombre des influences, MES ayant notamment repris « Victoria » avec beaucoup de sensibilité et de sincérité (<https://www.whosampled.com/cover/57983/The-Fall-Victoria-The-Kinks-Victoria/>).

Le style de **The Fall** trouve sa singularité grâce à la voix nasillarde et les paroles déclamées plus que chantées de son leader. La musique est parfois difficilement accessible, et les textes souvent obscurs ont toujours suscité la curiosité des fans du groupe.

Lors des interviews qu'il a données, tout comme dans son autobiographie parue en 2016, « Renégat », MES a souvent évoqué le manque de sincérité de la scène rock et reproché l'absence de feu et de risques aux musiciens qui laissent le premier rôle à leurs producteurs. « Comment peut-on envisager de faire carrière dans la musique ? », s'interrogeait-il dans une excellente interview diffusée sur la chaîne ARTE en 2006 (<https://www.youtube.com/watch?v=5Xx64NdTyxk>).

Dans la foisonnante discographie de **The Fall**, deux albums sont remarquables : il s'agit de « Hex Enduction Hour » (1982) et « This Nation's Saving Grace » (1985).



Enregistré en septembre et décembre 1981, en Islande et en Angleterre, « Hex Enduction Hour » est apparu dans les bacs des disquaires en mars 1982. Le label, Kamera, allait fermer définitivement un an plus tard.

MES avait indiqué qu'il envisageait de cesser toute activité musicale et que cet album serait le dernier du groupe. Toutefois, il fut bien accueilli par la critique et fut le premier à figurer dans les charts britanniques (71<sup>e</sup> place pendant 3 semaines) et **The Fall** poursuivit sa carrière.

Certains textes de cet album sont directement inspirés de la mythologie nordique. L'autre innovation consiste en la dimension polyrythmique des morceaux, grâce à la présence de deux batteurs.

Le titre d'ouverture, « The Classical », est l'un de nos préférés, soutenu par une très solide ligne de basse et un groove imparable. Citons aussi l'excellent « Winter (Hostel-maxi) », « Mere Pseud Mag. Ed. », aux changements de rythme excitants, et les plus expérimentaux « Who makes the Nazis? » et « Iceland ».



Sorti en 1985, « This Nation's Saving Grace » est pour les spécialistes l'album de **The Fall** le plus influencé par la new wave, car le son est assez équilibré entre les claviers et les guitares.

Les titres que nous préférons sont « Barmy », pour sa mélodie agréable, « L.A. », dont la formidable ligne de basse et la rythmique carrée en font une véritable invitation à la danse, « My New House », aux guitares dynamiques, et le crépusculaire hommage au leader du groupe **Can**, « I am Damo Suzuki ».



Ajoutons qu'en 1992 sort l'album « Code: Selfish » chez Fontana Records. Très homogène, nous l'apprécions car il comporte des morceaux très mélodieux : « Free Range », « The Birmingham School of Business School », ou encore « Time Enough At Last ».



Le 1<sup>er</sup> avril 2007, **The Fall** avait joué sur la scène du mythique Hammersmith Palais, juste avant sa clôture définitive. La performance a été enregistrée et gravée en 2009 sur CD et DVD, intitulés « Last Night at the Palais ».

En juillet 2017 est sorti chez Cherry Red Records le dernier album du groupe, intitulé « New Facts Emerge ». La puissance des morceaux (« Nine Out Of Ten », superbe) montre que la maladie n'avait pas entamé l'énergie rageuse et créatrice de MES.

Misanthrope, grand consommateur d'alcool, fan de football, marié plusieurs fois, Mark E. Smith a souvent fustigé, parfois avec humour, les journalistes, les musiciens carriéristes, et même les anciens membres de **The Fall**. Il a également déclaré admirer plusieurs artistes pour leur démarche authentique : **Johnny Cash**, **Jerry Lee Lewis**, **Iggy Pop** et **Link Wray**. **The Fall** a indéniablement influencé un grand nombre de formations très connues comme les Britanniques **Elastica**, **Gorillaz**, **Pulp**, **Franz Ferdinand**, ou les Américains de **Pavement**, **Pixies**, **Sonic Youth** ou **LCD Soundsystem**.

Pour terminer, notre Top 5 de **The Fall** :

1. L.A.
2. Free Range
3. The Classical
4. Blindness
5. I am Damo Suzuki

Sur Internet : <https://thefall.xyz/>

# Sur la platine du Général Hiver

## Chroniques de disques - BLITZ ! numéro 25



Label de Melbourne (Australie), Detonic Recordings (VwV, Ex-Fulgur) nous a annoncé la sortie, le 14 février 2018, du premier album du « projet interplanétaire "Cold-Synth Pop-disruptors" » du groupe **Distant Stars**, intitulé "The Way Things Work".

Les 9 titres sont disponibles en cassette, CD puis en format numérique par Believe Digital.

Distant Stars est composé de Muriel Annic et Richard Payne, respectivement installés à Caen et Melbourne. Ils se sont rencontrés lors d'une fête en Normandie et ont fondé un projet commun d'écriture de chansons, chacun de son côté du globe.

Le format minimaliste ,à la fois primal et sophistiqué, plonge l'auditeur dans un univers sonore proche de **Kas Product**, **Die Form** et **Björk**.

Les morceaux que nous préférons sont « Estoy Tan Lejos », sombre et inquiétant malgré la suavité de la voix féminine et « Indulge », véritable hit *euro-disco*.

Sur Internet :

<https://detonicrecordings.bandcamp.com/>



**PRIMAL SCREAM « Evil Heat »**  
(1 CD, Columbia 5089232000)

Sorti le 5 août 2002, « Evil Heat » est le 7<sup>e</sup> album des Ecossais de **Primal Scream**.

Pour cet opus, Bobby Gillespie s'est entouré d'invités prestigieux : Kate Moss chante sur « Some Velvet Morning », Jim Reid (**The Jesus and Mary Chain**) sur l'énergique « Detroit », et Robert Plant de **Led Zeppelin** joue de l'harmonica sur « The Lord Is My Shotgun ».

Plus psychédélique que son prédécesseur « XTRMNTR », « Evil Heat » comporte un brûlot très dansant, « Miss Lucifer », mais aussi de douces plages (« Space Blues #2 ») et deux

clins d'œil à **Kraftwerk** (« Autobahn 66 ») et au romancier Philip K. Dick (« A Scanner Darkly »).  
Une belle réussite du rock indie britannique !

Sur Internet : <http://www.primalscream.net/>



## BLITZ! numéro 25

### LES CHRONIQUES DE L'ADEPTE



**DIE FORM « Duality »**  
(1997, Trinity-TRI 004 CD)

Attention : chef d'œuvre, c'est par ces mots que votre serviteur démarrera cette chronique. Lumineux, charismatique, envoûtant, merveilleux... cet album de **Die Form** est tout simplement le genre de classique que l'on se doit de posséder dans une discothèque digne de ce nom. Die Form, toujours composé du duo Philippe Fichot (chant, textes, musiques, photos...) et Eliane.P (chant), nous bouleversent du début à la fin de cet album d'environ une heure.

Die Form est en forme, et c'est le moins que l'on puisse dire : oscillant entre titres electro tels « The Hidden Cage », le single « Rain of Blood » et des titres mid-tempo comme « Love is Cold » (1 & 2), « Anode Current », « Transvisions », ainsi que le titre éponyme et morceaux carrément plus calmes et plus posés tels ce « Invisible World », fabuleux titre qui ouvre l'album, « The Shape » ou bien « The Missing Beauty » (qui semble être une déclinaison plus longue de « Invisible World ») ou encore l'excellent « Leda's Secret ».

Enfin, ce titre très particulier dans l'univers du groupe, une reprise chantée par Eliane de « La Jeune Fille et la Mort », écrit et composé par Franz Schubert. A noter sur ce titre (et sur d'autres d'ailleurs) la participation au violon de Franck Dematteis (qui a aussi travaillé avec le groupe Attrition, notamment sur l'excellent « Etudes »).

Vous l'aurez compris à mes propos : Attention, chef d'œuvre !

L'adepte

Egalement : [www.dieform.net](http://www.dieform.net)



**MEPHISTO WALZ « Mosaïque »  
(promo CD, 1995 Discordia)**

**Mephisto Walz** est un groupe formé en 1986 avec d'ex musiciens de Christian Death, autour de Barry Galvin (alias Bari Bari) au chant (et à la guitare) et de Stevyn Grey à la guitare, Johann Schumann figurant à la basse et David Glass à la batterie. Le groupe changera souvent de line-up au cours du temps.

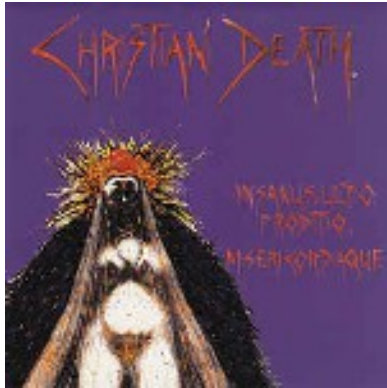
On passe sur « Umbrea » (un titre moyen comparé à ce qui va suivre), inspiré de Tolkien. « Mephisto Waltz » (avec un T cette fois) et « In the Room That Love Exists » sont des classiques de Mephisto Walz, sur lesquels une nouvelle chanteuse du nom de Christianna fait son apparition (elle a rejoint le groupe au début des années 90). « I Wanna Be Your Dog », ainsi que « White Rabbit » sont deux excellents morceaux (le 1<sup>er</sup>, cette reprise des **Stooges**, est réellement une petite merveille). Sur « White Rabbit », (des **Jefferson Airplane**), le groupe respecte efficacement l'original et arrive même à le transcender.

Les guitares (très présentes dans Mephisto Walz), ont la part belle sur « Drowning in the Garden », encore d'excellente facture. « Tangia » et « Dear Familiar Phantoms » n'ont rien à prouver non plus (sur lesquels Christianna pose joliment sa voix). « A Gathering of the Elementals » est un titre calme et brillant à la fois, tandis que « Kokora » est plutôt bruyant cette fois. Enfin, un morceau caché que l'on gardera secret vient clore cette superbe « Mosaïque ».

Et aussi sur : [www.mephistowalz.com](http://www.mephistowalz.com)

L'adepte





**CHRISTIAN DEATH « Insanus, Ultio, Proditio, Misericordiae »  
(Contempo Records/ CD réédition Cleopatra Records, 1999)**

Cet album est très particulier (nous y reviendrons) dans la discographie de **Christian Death** (post Rozz Williams). Effectivement, pour ce disque, paru en 1990, Christian Death se résume alors au duo Gitane Demone (claviers et chant) et Valor Kand (guitare, basse, batterie et chant). Couple dans la vie et parents d'un petit Sevan, les deux ex Christian Death (vous suivez ?) nous livrent ici un album à la mesure de leur talent en reprenant des titres enregistrés en 1985 par Christian Death (période Rozz Williams).

Les morceaux sont ici (contrairement aux autres disques de Valor) de la trempe d'un Rozz qui aurait confié à ce dernier ses propres visions. On peut se demander si Valor n'a pas alors (et ce dès 1986 et l'album « Atrocities », au demeurant excellent !) usurpé le nom de Christian Death aux dépens de Rozz Williams (le créateur du groupe), qui lui collera un procès (celui-ci durant plusieurs années) pour pouvoir récupérer l'appellation Christian Death.

Venons-en à cet album (qui ressemble plutôt à une compilation) paru originellement sur le fameux label italien Contempo Records : « Sevan-us-Rex », qui sert d'intro au disque est un titre plutôt orchestral avec des chœurs (et la voix de Sevan Kand) qui donne la tonalité du CD. « Malus Amor » (« Bad Love ») est plutôt moyen, sur lequel Valor se pose des questions existentielles (du genre « Vivons-nous pour manger ou mangeons-nous pour vivre ? »). On le prend un peu plus au sérieux sur « Tragicus Conatus » (un morceau instrumental) et les titres suivants que sont « Vexatio », « Somnium » et « Venenum » (« Poison »), ce dernier, chanté principalement par Gitane, est d'excellente facture ! (On sent ici un hommage appuyé au Christian Death de Rozz Williams). « Mors Voluntaria » (« Voluntary Death ») est un morceau typique de Valor (avec ce son de guitare proche du metal). On fera donc abstraction de ce mauvais titre, qui enchaîne sur « Vita Voluntaria », qui ferme cet album de fort belle manière (il tutoie même les anges !). Enfin, cerise sur le gâteau (on ne crache pas dans la soupe quand elle est bonne !), cette reprise de « Vexatio » (« Lullaby ») intitulée « Infans Vexatio », qui ravira les fans de Rozz puisque ce dernier chante ici en duo avec Gitane (aux chœurs). Un hommage (un peu honteux quand même) au regretté Rozz Williams qui nous a quittés un 1er avril 1998 (il y a déjà 20 ans !). Paix à son âme.

L'adepte

et sur le web : [www.christiandeath.com](http://www.christiandeath.com)

# DERNIERE MINUTE – BLITZ! numéro 25

*Par le Général Hiver*



La formation synth-pop belge **BAYACOMPUTER!** vient de nous présenter son album DISCOGLASS, enregistré en janvier 2017 et paru un an plus tard.

Les 10 titres combinent avec bonheur des mélodies jouées aux synthétiseurs, des lignes de basse efficaces, des rythmes syncopés et des vocaux hallucinés, à la manière des fantaisistes américains de Devo.

Album festif et inspiré, DISCOGLASS, ravira les fans de musique à la fois expérimentale et dansante.

Informations et commande : <https://bayacomputer.bandcamp.com/album/discoglass>



Le label Solange endormie Records annonce la sortie, pour le 29 mars, de l'EP de **Candélabre**, formation française coldwave-shoegaze aux influences très recommandables (Ride, Dead Can Dance, The Soft Moon).

Les amateurs du genre seront enchantés par les cinq morceaux, qui font la part belle aux lignes de basse et aux mélodies soignées. La voix de Cindy Sanchez, délicate et éthérée, apporte de la douceur aux compositions, sans nuire à leur énergie.

Disponible en vinyle, CD, et téléchargement, ce premier EP (sans titre) est une vraie réussite.

A écouter d'urgence : « Ceremony Of Shame », une ouverture flamboyante, et « Carrion Season », épique et sublime.

Sur Internet : <https://www.facebook.com/candelabre.band/>  
et <https://www.facebook.com/Solange-endormie-196288760967010/>